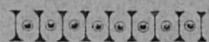




Leichte Begleitung  
zum  
**Lobsinget**

Gesänge für Kirche und Schule

harmonisiert und mit Vor- und  
Nachspielen versehen 


von

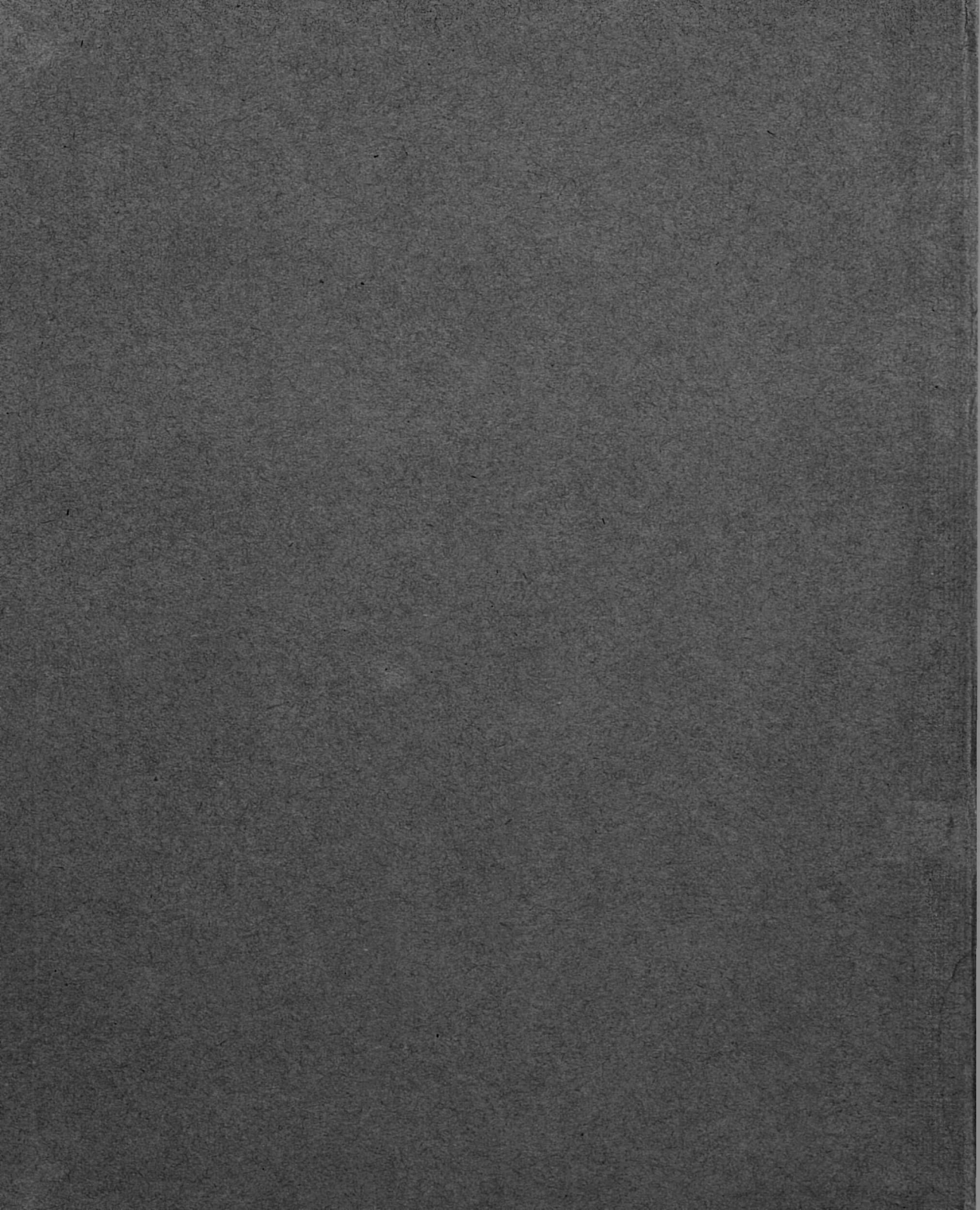
Julius Eggs, Pfr., und Johann Imahorn, Rektor

*herausgegeben von*

*Leo Meyer, Staatsarchivar,  
Sitten.*

1907  
SITTEN  
Ch. Gessler, Lithograph

 Preis Fr. 2.60.

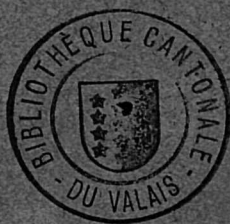




60041  
Médiathèque VS Mediathek



1010401149



2646

Leichte Begleitung  
zum  
**Lobsingen**

Gesänge für Kirche und Schule

harmonisiert und mit Vor- und  
Nachspielen versehen

von

Julius Eggs, Pfr., und Johann Imahorn, Rektor

*herausgegeben von*

*Leo Meyer, Staatsarchivar,  
Sitten.*



1907

3307298

*Alle Rechte vorbehalten.*

TA 716





## Vorwort.

Seitdem das „**Lobsinget**“ seinen Weg in die Kirchen und Schulen des Oberwallis genommen hatte, war eine möglichst leicht und einfach gehaltene Orgelbegleitung zu den schönen, sorgfältig ausgewählten Liedern zu einem dringenden Bedürfnis geworden. Der H. H. Kantonsarchivar L. Meyer in Sitten entschloss sich deshalb in uneigennütziger Weise, mit Verzicht auf zeitlichen Gewinn, die Herausgabe eines solchen Werkes auf sich zu nehmen. Auf dessen Bitten entschloss sich der Unterzeichnete, unter der gefälligen Mitwirkung des H. H. Rektors Johann Jmahorn, eine Orgelbegleitung zum „Lobsinget“ zu schreiben und die Lieder mit kurzen Vor- und Nachspielen zu versehen. Dabei waren freilich nicht geringe Bedenken zu überwinden. Die Aufgabewar nämlich um so schwieriger, je leichter und einfacher die Begleitung, sowie die Vor- und Nachspiele, dem Zwecke entsprechend, sich gestalten sollten, während es zugleich feststand, dass die Anforderungen der Kunst und des guten Geschmacks trotz aller Leichtigkeit und Einfachheit keineswegs übersehen werden durften.

Die Arbeit wurde folgendermassen verteilt: H. H. Jmahorn bearbeitete die Nummern 3, 6 (Vorspiel und Begleitung), 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 27, 30, 32, 34<sup>a</sup>, 35, 36<sup>b</sup>, 37, 40, 41, 43, 46, 47, 48, 49, 50, 56, 58, (Vor- und Nachspiel), 60, 61, 62, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 76.

Der Unterzeichnete besorgte die Nummern 1, 2, 4, 5, 6, (Nachspiel), 7, 8, 12, 13, 23, 24, 26, 28, 29, 33, 36, 38, 39, 42, 44, 45, 52, 53, 54, 55, 57, 58, (Lied), 59, 63, 64, 65, 67, 68.

Die N. 73<sup>a</sup> und 73<sup>b</sup> wurden von H. Prof. Haenni in Sitten harmonisiert und mit Vor- und Nachspielen versehen.

Für die Nummern 77 und 78, die sich im „Lobsinget“ nicht finden und für deren Veröffentlichung der Unterzeichnete gültige Erlaubnis erlangt hat, wird man allgemein dankbar sein.

Für die Art und Weise der Ausführung des deutschen Kirchenliedes, insbesondere der Gesänge des „Lobsinget“, sei hiemit auf die im Jahrgang 1901 des „Erziehungsfreunds der Walliser Jugend“ in mehreren Artikeln niedergelegten Grundsätze hingewiesen.

*Wenn es den Bearbeitern und dem Herausgeber dieses Werkes irgendwie gelungen ist, für die würdige Ausführung der schönen Lieder des „Lobsinget“ beigetragen und damit die Ehre Gottes befördert zu haben, finden sie sich für ihre Mühewaltung reichlich entschädigt.*

*Leuk, am Feste der hl. Landespatrone Mauritius und seiner Gefährten 1906.*

*Julius Eggs, Pfr.*

*Präses des Oberwalliser Cäc. Ver.*

*Mit Genehmigung des hochwürdigsten Bischofes von Sitten*

*+ Julius Maurer,  
Bischof von Sitten.*



# Adventslieder.

1.

## 1. Aus hartem Weh.

Nachdruck verboten.

Vorspiel.

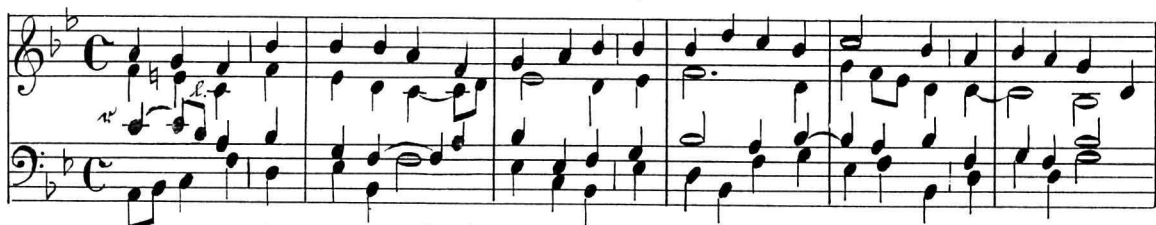
Lied.



1. { Uns from dem Draf' in  
Namen kommt, das uns ist  
2. { Auf der - her, für das  
aus - gar Gott, will



1. { Mühsamkeit klagt, Ein Herz in dem - gar der - gar:  
zu - ga - fahrt? Wie lang bleibt er aus - der - gar?  
2. { Oh - ga - fahrt! Das aus - man Mühsam - kin - der!  
Lieb' uns' from, für - der - man tief aus dem - der!
1. O Herr Gott! Ich, wir all - fort Mit frommen Ge - der  
2. O Herr uns' Gott, fink' aus der Not, daß tief sein Wort aus -



1. ein - gar, daß von - der tief sein a - weig Wort, Und daß ich abgar bin - gar der Trost in der - der  
2. von - der, Und fink' aus der Not, der Ge - der Trost, Rott' uns' ein - gar der Trost - der! Rott' uns' aus der - der

Nachspiel.



1. Ein - gar.  
2. Beson - der.

## 2. Es kam ein kleiner Bote.

## Vorspiel.



## Lied.



- |    |     |       |     |       |      |     |      |     |     |     |          |      |       |
|----|-----|-------|-----|-------|------|-----|------|-----|-----|-----|----------|------|-------|
| 1. | Es  | kam   | ein | klei- | ner  | Bo- | te,  | Er  | kam | von | Him-mel- | her; | Man   |
| 2. | sah | Er    | zu, | der   | ist  | un- | ter, | der | ist | un- | ter      | her; | Er    |
| 3. | Er  | hat   | ein | Mün-  | den- | ge- | ben, | den | hat | er  | al-      | so   | wohl: |
| 4. | Er  | grüßt | ist | in    | der  | vi- | er,  | der | ist | in  | der      | vi-  | er,   |



- |    |       |     |      |     |      |     |       |     |     |     |     |     |     |
|----|-------|-----|------|-----|------|-----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1. | hat   | er  | in   | der | Gott | -   | lein? | der | vi- | er, | der | ist | in  |
| 2. | ist   | ein | for- | gal | Gott | -   | lein, | ist | in  | der | vi- | er, | der |
| 3. | grüßt | ist | in   | der | vi-  | er, | ist   | in  | der | vi- | er, | der | ist |
| 4. | grüßt | ist | in   | der | vi-  | er, | ist   | in  | der | vi- | er, | der | ist |

## Nachspiel.



# 3. Herr, send' herab.

3.

## Vorspiel.

## Lied.

1. Herr, send' herab uns Sei-nen Segen, den wir dir von dem-ga-ten, Dank
2. O Mitleid' hat uns das Gei-ster Mitleid', den du uns gese-nst das Mitleid' hat uns
3. O Hei-lig, hier im Mitleid' hat uns, den ich-ten in dem Mitleid' hat uns
4. Sei-ma-ni-ah, den Herr' hat uns, den Segen-gei-ster, den Segen-gei-ster, den Segen-gei-ster

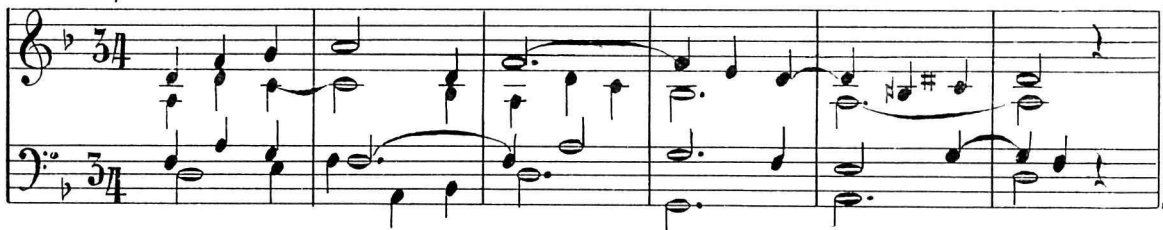
1. Herr, den du was-der-gei-ster hast, den wir dir danken, den wir danken
2. al-le-lu-jah mit Kraft und Mitleid': Komm, laß uns Sei-ma-ni-ah Mitleid' hat uns
3. Mitleid' hat uns, den Herr' hat uns, den Segen-gei-ster, den Segen-gei-ster
4. al-le-lu-jah mit Mitleid', den Herr' hat uns, den Segen-gei-ster, den Segen-gei-ster

## Nachspiel.



## 4. O Heiland, reiss die Himmel auf.

Vorspiel.



Lied.



1. O Hei-land, reiß' die Him-mel auf! Gew-ab, gew-ab vom Him-mel lauf,
2. Gott, ni-mal hier vom Him-mel gieb; im Her-zen ab, o Hei-land fließ!
3. O Gott, hilf uns, hilf uns, o Gott, laß dich im Thal. zum al-ten wach!
4. Wo bleibst du, Gott der ewi-ge Welt, das wird fin-der laß dich nicht halt?



1. Reiß ab vom Him-mel die uns und uns, Reiß ab, wo dieß uns die - gal vor.
2. Ihr Wel-ten, nicht und weg- mit uns der Lö-wig in der Ja - hods Chor.
3. O Gott, her- vor die Him-mel bring; O Hei-land, die die Hei - lan geung!
4. O Kom-m, auf Kom-m, vom Her-zen Thal, Kom-m, wird uns die im Hei - lan - tal!

Nachspiel.



5. O komm' o komm', Emmanuel.

Vorspiel.



*Lied.*



1. { O komm', o komm', fu-ur-mu-ur-al, Maß' sein dein er-mut'g' er-al!  
 2. { In Angst und F-ant' lie-gar wir Und schüß' es all' d'ies' Lust' an'g' zu' die.  
 3. { O komm', o komm', fu-ur-mu-ur-al, Maß' sein dein er-mut'g' er-al! 1-3. Frau,  
 4. { Mit Ju-ja's nur-am' harr' pforthal, Weil' mit von uns' die' die' er!  
 5. { O komm', o komm', fu-ur-mu-ur-al, Maß' sein dein er-mut'g' er-al!  
 6. { Mit der-wit's' d'ies' sel' twitt' for-er Und' sel' Ba' und' d'ies' mo-er' der.



1.-3. Inf! four Inf! & 2<sup>nd</sup> - we - al! bald kommt, bald kommt 4<sup>th</sup> - now - now - al.

### Nachspiel.



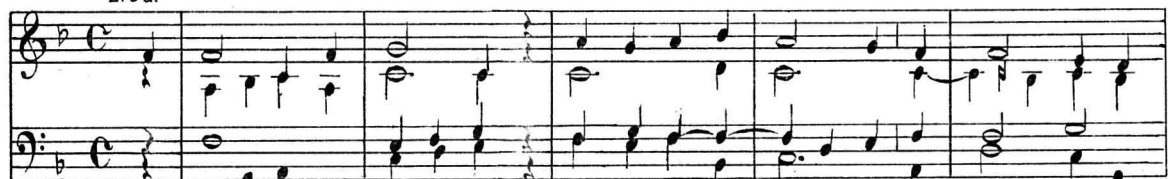
# Weihnachtslieder.

## 6. Auf, gläubige Seelen.

Vorspiel.



Lied.



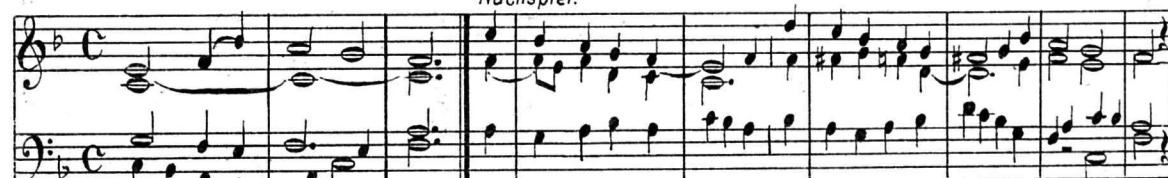
1. Auf, gläu-bi-ge Seel-n, für-gut für-bal-lin-der, Und kommt, kommt  
 2. O für-gut, die hier-tun ni-lan von der Her-ten Und für-gehn Licht  
 3. Der Ab-gehang' der Her-tut, Her-der Her-ten al-la, Ist für-der er-  
 4. Befreit, wir er in der-mit liegt auf Her-ten al-la, O für-gehn wie



1. al-la auf Licht-la-fam! Christ-her der hier-ten, hing zu uns her-ten-der;  
 2. Sind auf der für-gut' Wort! Gabe wir mit is-nan, Seie-der soll uns er-ten-der;  
 3. Pfie-nan in der-ten Schlaf; Gott, der in der-ten liegt im her-ten al-la;  
 4. Sind-der für die-der is-nan! Ja-für, der die-der, der uns al-la-er-ten-der;



Kommt, her-ten uns er-ten-der! Kommt, her-ten uns er-ten-der! Kommt, her-ten uns er-ten-der!  
 Nachspiel.



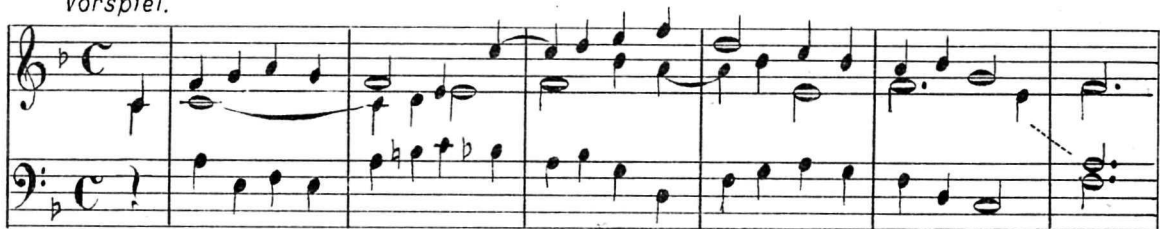
er-ten in-ten-der!



# 7. Zu Betlehem geboren.

7.

Vorspiel.



Lied.



1. Zu Beth-le-em ge-bo-ren Ist uns ein Kin-d er-lin, Das hat uns er-re-
2. Zu Beth-le-em ge-bo-ren Ist uns ein Kin-d er-lin, Das hat uns er-re-
3. Zu Beth-le-em ge-bo-ren Ist uns ein Kin-d er-lin, Das hat uns er-re-
4. Zu Beth-le-em ge-bo-ren Ist uns ein Kin-d er-lin, Das hat uns er-re-



1. ho-ren, Das ist ein Kin-d er-lin, Das hat uns er-re-
2. ho-ren, Das ist ein Kin-d er-lin, Das hat uns er-re-
3. ho-ren, Das ist ein Kin-d er-lin, Das hat uns er-re-
4. ho-ren, Das ist ein Kin-d er-lin, Das hat uns er-re-

Nachspiel.



## 8. Still leuchtele.

## Vorspiel.



## Lied.



1. { Still leuch - le - le, so der An - ge, dich so - lan lang in Mit - the - meit;  
 In dem, o Gott, dein wo - ge, dich so - ab zu uns vom Him - mel - her.
2. { Mir ist es, o Kind, wie schön, du so - schön - fast uns sü - ßen sü - ßen.  
 Ein Man - nen - Kind, der glau - ben kann, dich so - gut der - in Mit - the - meit.
3. { O Je - su, Gott und Mensch zu - gleich! Mein fin - der bei mir ge - he - rauf.  
 Kommst du, Jesus, in mein Haus zu - ein, so wird ein was - ser Him - mel sein.



1. - 2. Ein - Je - su in der Welt, dich so - lie - gel! Ein - Je - su so arm, dich so - barm!

## Nachspiel.



# 9. Laßt uns das Kindlein grüssen.

9.

## Vorspiel.



## Lied.



1. Laßt uns das Kind-lein grü-ßen, Ihn im-mer ganz lieb-lich.
2. Laßt uns dem Kind-lein fin-gen, Ihn im-mer O-ber brin-gen.
3. Laßt uns dem Kind-lein mi-gen, Ihn al-lein lieb-lich grü-ßen.



1. Nun, Mit An-sicht ab-son-der-lich, Nun ge-gen ba-ber-lich - an! O
2. nun, Laßt uns ihn füt-tern - son-der-lich, O der-lein ist ge-ri-ten! O
3. nun, Laßt uns mit Ju-bel-ge-ßen, Nun ihn dem Gei-stein ab-son-der-lich!

## Nachspiel.



Ja-der-lein füt-tern, O Ja-der-lein füt-tern!



# 11. Mein Herz will ich dir schenken.

11.

## Vorspiel.

## Lied.

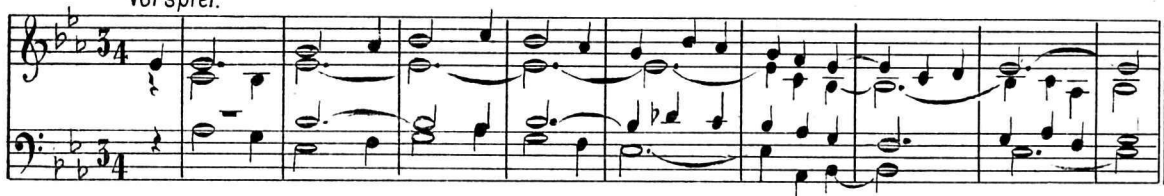
1. { Mein Herz will ich dir schenken, du Liebster Jesu mein,  
Nimm sie mein Herz, gib mir das dein', laß  
Mich ganz in dich versenken, o himmlisch Kindlein!
2. { Mein Herz, es brennt, mein Herz es glüht, du Liebster Jesu mein!  
Wenn ich dich sah' in Anseht, o halt, dich.  
Nur du bist das Licht, das ich such' in der Nacht, o  
Gott dich himmelhoch!
3. { Was ist es, was dich so ansehst, du Liebster Jesu mein?  
O du bist das Licht, das ich such' in der Nacht, o  
Nur du bist das Licht, das ich such' in der Nacht, o
4. { Was ganz zum Herzen dich, du Liebster Jesu mein,  
O nimm mein Herz, es glüht es, o  
Ich hab' dich in der Nacht, o Gott dich himmelhoch!

1. bei- de Her-zen ein Herz sein, o gött- li- ches Christ- Kind- lein, du Liebster Jesu mein.
2. Denn du bist das All- ge- walt, wenn ich dich sa- he, mach' mich bloß auf dich, mein liebtes Kind.
3. Gott du hast mich so an- sehest, dich die- se- re- nen- den im- mer dein. es ist ein Kind.
4. laß' es halt die- se- re- nen- den, Mit dir, mein Jesu- Kind, laß' es dich zu dir kommen, zu.

## Nachspiel.

## 12. Mit lautem Jubelschall.

Vorspiel.



Lied.



- |                                    |                                 |                  |
|------------------------------------|---------------------------------|------------------|
| 1. Mit lautem Ju - bel - schall    | Mein ju - gend froh - lich all! | Samm ein - stich |
| 2. Mein Ju - bel lob und Rhein,    | Die Luft der Bau - da mein,     | Auf triff' mir   |
| 3. Mu - si - er, Jüng - fern klar, | Müde, die der Haare ge - bar!   | Wer war - ren    |



- |                        |                                |                         |
|------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| 1. Ihr ganz Mon - na   | lingt in der Reiz im Wall!     | Es lang - tet als ein   |
| 2. mein Ju - gel - an, | die so - flut hin - zu - kein, | Das al - ler sei - mer  |
| 3. all was - so - ren, | Was - so - ren im - mer - der, | Wann die uns nicht ge - |



- |           |                                |                               |     |
|-----------|--------------------------------|-------------------------------|-----|
| Der - ein | die Kraft der Ein - keit hall! | Der Haare dem Mal - an - all, | Der |
| Ju - an   | das al - ler Glo - rin - ein,  | Auf laß mich bei der sein,    | Auf |
| so - ren  | der ju - gend wimm - er - bar! | gro - ße Güte, für was!       | O   |

Nachspiel.



- |                         |
|-------------------------|
| Ihr vom Mal - an - all! |
| Laß mich bei der sein!  |
| gro - ße Güte, für was! |



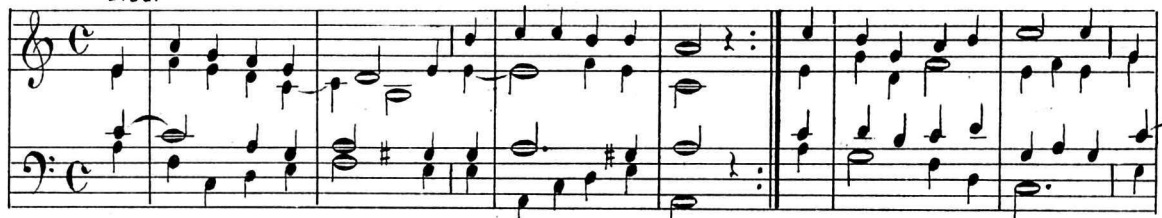
# Fastenzeit.

## 13. O Haupt voll Blut.

Vorspiel.



Lied.



- |   |   |
|---|---|
| <p>1. { O springt voll Blut und Wein - lau, Voll Befreyung - such mit Frey! }</p> <p>2. { Du Gott - lich springst, im - wein - lau Mit ei - ner Frey - man - heit! }</p> <p>3. { Du für - ge - ber - nist Got - tes, Du gabe der Frey - lich - keit, }</p> <p>4. { Wirst mir ein Ziel das Got - tes, Du - pfen - gabe und an - weis, }</p> <p>5. { Gabe, im - mer die - nem An - ge Will ich im Frey - mit Heil, }</p> <p>6. { Du - mit dein Heil mich rei - ge, Du weis - lich mach - ge - ge, }</p> | <p>O springt, dich an - der Frey - man. Und</p> <p>fre - blüht von al - dem Frei - ge, Voll</p> <p>Frei - man - lich zu weis - lich - keit, Und</p> |
|---|---|



- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p>1. Frey - man - lich ist,</p> <p>2. Wein - lau und Frey - heit,</p> <p>3. wann dich die Frey - ge bricht,</p> | <p>Du mir mit Frey - man Frey - man,</p> <p>Springst du voll Befreyung am An - ge,</p> <p>Du Gabe der Frey - lich - keit,</p> | <p>Du bist Frey - man - lich zu weis - lich - keit!</p> <p>Nur - kame von al - dem Frey - man.</p> <p>Frei, mir - na Frey - man - lich!</p> |
|--|---|---|

Nachspiel.





# Osterlieder.

## 15. Alleluja laßt uns singen.

15.

Vorspiel.



Lied.



1. { Al - la - lui - ja, laßt uns sin - gen, daß die Son - nen - zeit ist da! } { In - füb, laßt den Hei - gen - gei - st, }  
 2. { Al - la - lui - ja! Auf - er - stan - den ist der Herr in der Zeit, } { Was im To - de pfand war - le - ben, }  
 3. { Al - la - lui - ja! Er - he - be - dich, du Herr, und laß uns sing - en, } { In - füb, laßt den Hei - gen - gei - st, }  
 4. { Al - la - lui - ja! Er - he - be - dich, du Herr, und laß uns sing - en, } { In - füb, laßt den Hei - gen - gei - st, }



- 1.-3. Al - la - lui - ja, In - füb, laßt, In - füb, laßt, In - füb, laßt, Al - la - lui - ja, In - füb, laßt!

Nachspiel.



Ped.

## 16. Tren dich, erlöste Christenheit.

Vorspiel.



Ped.

Lied.



- |    |                            |  |           |
|----|----------------------------|--|-----------|
| 1. | Leu' dich, er - lö - te    | Chri - Han - fait, Leu' dich und fin - - ge! | Der       |
| 2. | Nun tu - ge uns fühl       | Ihr Laß Euch, Leu' dich und fin - - ge!      | Es        |
| 3. | O Chri - st! uns he - lfe  | Hoff - nung hab, Leu' dich und fin - - ge!   | Unser     |
| 4. | Sei froh - ba - glück - ba | Chri - Han - pfau, Leu' dich und fin - - ge! | Leu' dich |



Ped.

- |    |                            |                           |   |
|----|----------------------------|---------------------------|---|
| 1. | Chri - st! uns ist er -    | Han - san - fait!         | } Al - le - lu - ja! Sing' froh - lich Al - le - lu - ja! |
| 2. | neuf Laß tu - laß          | Laß - sein ab.            |   |
| 3. | Sei froh - ba - glück - ba | Leu' dich und fin - - ge! |   |
| 4. | Leu' dich und Laß sein     | (Chri - Han - pfau!)      |   |

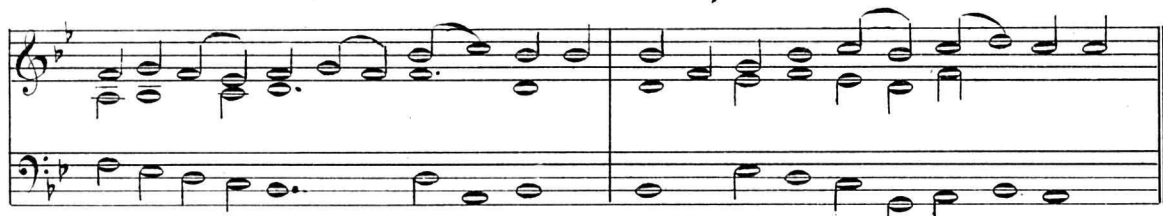
Nachspiel.



Ped.

# Pfingstlied.

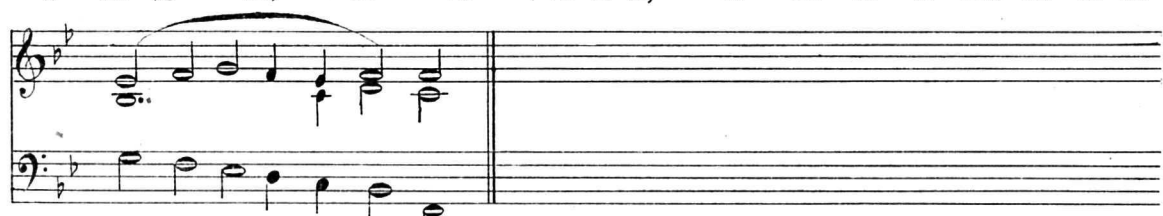
## 17. Veni, Creator Spiritus.



1. Ve-ni, Cre - á - tor Spí - ri - tus, Men - tes tu - ó - rum ví - si - ta,
2. Qui dí - ce - nis Pa - ra - cli - tus, Al - tís - si - mi do - num De - i,
3. Tu se - pti - fór - mis mú - ne - re, Digi - tus pa - ter - næ déx - ter - ræ,
4. Ac - cén de lu - men sén - si - bus. In - fún de a - mó - rem cor - dí - bus:
5. Ho - stem re - pél - las lón - gi - us, Pa - cém - que do - nes pro - ti - nus:
6. Per te sci - á - mus da Pa - trem, No - scá - mus at - que Fi - li - um,
7. De - o Pa - tri sit glo - ri - a. Et fi - lio, qui a mór - tu - is



1. Im ple su - pér - na gra - ti - a, Quæ tu cre - a - sti pe - cto - ra.
2. Fons vi - vus, í - gnis, ca - ri - tas, Et spi - ri - tá - lis ún - cti - o.
3. Tu ri - te pro - mís sum Pa - tris, Ser - mó - ne di - tans gút - tu - ra.
4. In fir - ma nó - stri cor - po - ris Vir - tú - te fir - mans pér - pe - ti.
5. Du - ctó - re sic te præ - vi - o Vi - té - mus o - mne nó - xi - um.
6. Te que u - tri - ús - que Spí - ri - tum Cre - dá - mus o - mni tem - po - re.
7. Sur - ré - xit, ac Pa - rá - cli - to, In sæ - cu - ló - rum sæ - cu - la.



7. A . . . . . men.

*V. Emitte spiritum tuum et creabún - tur. (Allelú - ia)*

*R. Et renovábis faciém ter - ræ. (Allelú - ia)*

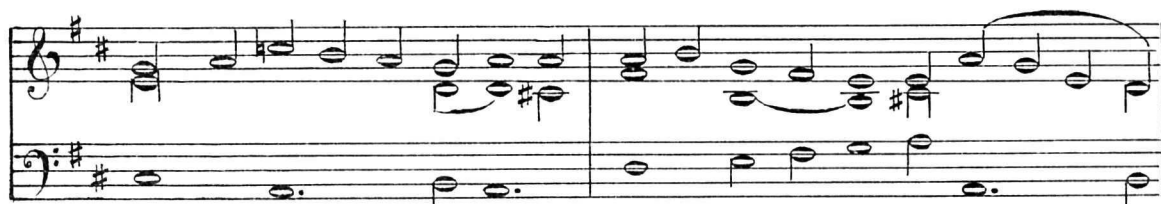
*Oratio. Deus, qui corda fidélium sancti Spiritus illustratióne docuisti: da nobis, in eódem Spiritu recta sápere et de eius semper consolatióne gaudére. Per Christum Dominum nostrum. R. Amen.*

# Sakramentslieder.

## 18. Pange lingua.



- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1. Pan-ge lin-gua glo-ri - ó - si       | Cór - po - ris my-sté - ri - um,   |
| 2. No-bis da-tus, no-bis na - tus       | Ex in - tá - cta Vir - gi - ne,    |
| 3. In su-pré-mæ no-cte coe - næ         | Re - cúm-bens cum frá - tri - bus, |
| 4. Ver-bum ca-ro, pa-nem ve - rum       | Ver - bo car-nem ef - fi - cit:    |
| 5. Tan-tum er-go Sa-cra-mén - tum       | Ve - ne - ré-mur cér-nu - i:       |
| 6. Ge - ni - tó - ri Ge - ni - tó - que | Laus et iu - bi - lá - ti - o,     |



- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| 1. San - gui-nis-que pre-ti - ó - si,  | Quem in mun-di pré-ti - um      |
| 2. Et in mun do con-ver-sá - tus,      | Spar-so ver-bi sé - mi - ne,    |
| 3. Ob - ser - vá - ta le - ge ple - ne | Ci - bis in le - gá - li - bus, |
| 4. Fit - que san-guis Chri-sti me-rum, | Et - si sen-sus dé - fi - cit,  |
| 5. Et an - tÍ-quum do-cu-mén-tum       | No - vo ce-dat rí - tu - i:     |
| 6. Sa - lus, ho - nor, vir-tus quo-que | Sit et be - ne - dí - cti - o,  |



- |  |   |
|--|---|
| 1. Fru-ctus ven-tris ge - ne-ro - si   | Rex ef - fú - dit gén-ti - um.          |
| 2. Su - i mo-ras in - co - lá - tus    | Mi - ro clau-sit ór-di - ne.            |
| 3. Ci-bum tur-bæ du - o - dé - næ      | Se dat su - is má-ni - bus.             |
| 4. Ad fir - mán-dum cor sin - cé - rum | So - la fi - des súf-fi - cit.          |
| 5. Præ-stet ñ - des sup-ple-mén - tum  | Sén-su-um de - fê-ctu - i.              |
| 6. Pro-ce - dén-ti ab u - tró - que    | Com-par sit lau - dá-ti - o. A - - men. |

*V. Panem de cælo præstitisti ei - is. (Alle-lú - ia.)*

*R. Omne delectamentum in se habén - tem. (Alle-lú - ia.)*

*Oratio. Deus, qui nobis sub Sacraménto mirábili, passionis tuæ memóriam reliquisti: tribue, quæsumus, ita nos Corporis et Sanguinis tui sacra mystéria venerári, ut redemptionis tuæ fructum in nobis iúgiter sentiámus: Qui vivis et regnas in sæcula sæculórum. - R. Amen.*



# 19. Adoro te.

19.

## Vorspiel.

## Lied.

1. { Ad - ó - ro te de - vó - te, la - tens Dé - i - tas, Quae sub his fi -  
Ti - bi se cor me - um to - tum súb - i - cit, Qui - a te con -  
2. { Pi - e pel - li - cá - ne, le - su Dó - mi - ne, Me im - mún - dum  
Cu - ius u - na stil - la sal - vum fá - ce - re To - tum mun - dum

1. { gú - ris ve - re lá - ti - tas. }  
tém - plan - sto - tum dé - fi - cit. } A - ve Ie - su, ve - rum man - hu, Chri - ste.  
mun - da tu - o san - gui - ne.  
2. { quit ab o - mni scé - le - re. }

Ie - su, ad - aú - ge fi - dem ó - mni - um cre - den - ti - um.

## Nachspiel.

## 20. Ihr Engel allzumal.

## Vorspiel.

mf.

ped.

## Lied.

1. Ihr heu-gal allzu-mal, Knecht Ju-der Aen-jun-mal, Dein Lob zu maef-van! Der
2. Ihr heu-gal allzu-mal! Sei die-jun A-ten-maj! Mollt Eto-rie fin-gan, Win
3. Ihr heu-gal allzu-mal! In die-jun Jammer-tal Und wol-lat fies-kan, Zu

1. Sind auf dem A-ten Der-Licht so wir-der-der Und will er-maf-van!
2. ihr Jungst soll im' klar, Al' er ga-bo-van weis, Und heil zu brin-gan!
3. lo-ban ef-na fies-kan heil-ga' Verk-er-mant In Mord-im' Mar-kan!

## Nachspiel.

rit.

ped.

# 21. Kommt herab.

21.

Vorspiel. *Mit Leben*

The introduction is written for piano in G major, 4/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the first measure.

Lied.

The first system of the song is in G major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The music is marked with a 'Ped.' (pedal) at the end of the first measure.

- |      |                   |                                      |                   |         |                   |
|------|-------------------|--------------------------------------|-------------------|---------|-------------------|
| 1. { | Kommt her-ab, iß  | Him-mel's-gei-ss, Kommt mit dem' und | Jehu-bäl-Klang,   | 1. {    | Lebt mit uns' und |
|      | Leb- und uns' dem | Gei-ss zu' Ei-ss                     | fi- ren jäh' gen  |         | Al- la zu' gen    |
| 2. { | Him' wie uns' der | ein' ge-lli- gen,                    | Rei- hat uns' der | Leit im | Heil.             |
|      | Him' der zu' der  | gei' ge-lli- gen,                    | Uns' wie all' der | 2. {    | Dem' wie uns' ge- |
|      |                   |                                      |                   |         | Heil im Him-mel   |

The second system of the song continues the melody and accompaniment in G major, 4/4 time.

- |      |                   |                   |                   |         |                   |
|------|-------------------|-------------------|-------------------|---------|-------------------|
| 1. { | Leb- und uns' der | ein' ge-lli- gen, | Rei- hat uns' der | Leit im | Heil.             |
|      | Him' wie uns' der | ein' ge-lli- gen, | Uns' wie all' der | 2. {    | Dem' wie uns' ge- |
|      | Him' der zu' der  | gei' ge-lli- gen, | Uns' wie all' der |         | Heil im Him-mel   |

Nachspiel.

The postlude is written for piano in G major, 4/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the first measure.

## 22. Mein Herz, gedenk', was Jesus that.

Vorspiel a,



Vorspiel b,



Lied.

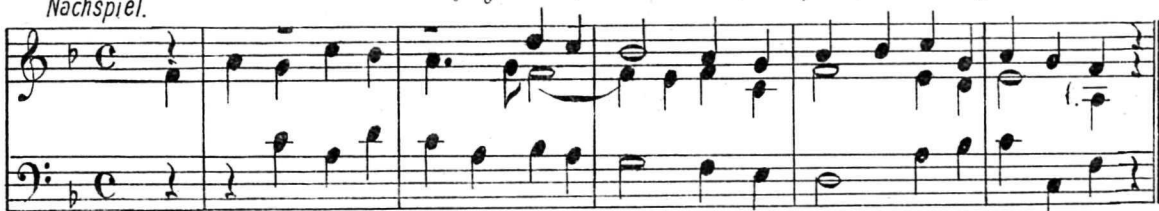


1. Mein Herz, gedenk', was Jesus that! O gedenk', was Jesus that! O gedenk', was Jesus that!
2. O Lieb-herz Gottes, im Ver-her-munt steht bei- und bei-herz Gottes! Wie
3. O Lieb-herz Gottes, im Ver-her-munt steht bei- und bei-herz Gottes! Wie



1. mein Herz, gedenk', was Jesus that! O gedenk', was Jesus that! O gedenk', was Jesus that!
2. O Lieb-herz Gottes, im Ver-her-munt steht bei- und bei-herz Gottes! Wie
3. O Lieb-herz Gottes, im Ver-her-munt steht bei- und bei-herz Gottes! Wie

Nachspiel.



# 23. Beim letzten Abendmahl.

23.

Vorspiel.



Lied.



1. Einm litz Ann U - bund - mahl - du bist Kraft vor mir - umm Tod, Hymn
2. ,Nacht', jagst du, Wein - kist, du - sat! Lieb ist mein Schlaf und Schlut, Du -
3. O laßt uns ihm ein Ein - bund, Von ja - der Dinn - du sein, für



1. Du - bist in dem Beer - du Gott den - kein Wein und Brot.
2. mit ihr ein was - gest - sat, Was mit - in Ein - bu Ait.
3. Ganz, ihm ganz we - ge - ban, Zum den - kst. u - ghan waif'u!

Nachspiel.







# 25. Wie soll ich dich empfangen.

25.

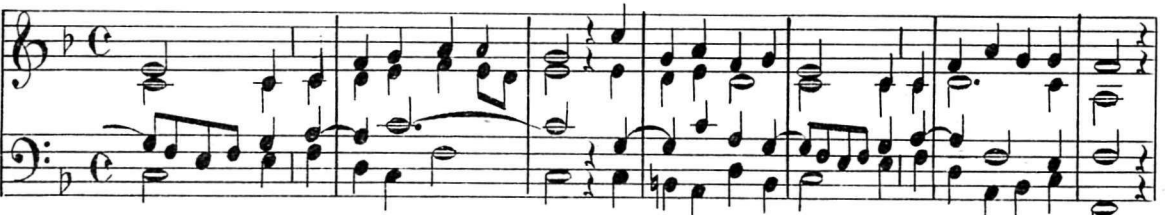
## Vorspiel.



## Lied.



1. { Min soll ich dich an-gehen-zen, Grit al-las Hand-li-zen? } 1. Ich will dich, geh, an-  
 2. { O du, du bist ich glau-be, Was wachst, dich dich be-weg, } 2. Ein gött-li-ches Ge-  
 1. { Was wachst, dich dich zum Wai-be, Zu mir für-mit-der-ge? } 2. Ein gött-li-ches Ge-



1. du - bin, Du bist ich dich dich zum Wai-be, Zu mir für-mit-der-ge? 1. Ich will dich, geh, an-  
 2. du - bin, Du bist ich dich dich zum Wai-be, Zu mir für-mit-der-ge? 2. Ein gött-li-ches Ge-

## Nachspiel.



## 26. O Herr, ich bin nicht würdig.

Vorspiel.



Lied.



O Herr, ich bin nicht wür - dig, Zu lei - men Tisch zu ges - se; In a - ber mag' mich



wür - dig, Ge - heß' mein Kind - lich klei - nen. O Hil - fe mein Ver - leu - gen, In



Ver - leu - den - ti - gen, Zu Geist - lich zu er - geu - gen, Sei wach - end Got - tes - lamm.

Nachspiel.



# 27. O. Jesus!

27.

## Vorspiel.

## Lied.

O Je - su! All mein Er - ben bist Du: of - en sie mir

Her, Mai - en Herz - ing bist Du: of - en sie mir Not, Mai - en

Ern - te bist Du: of - en sie mir Leid; Mai - en Ru - he bist

Du: of - en sie mir Heil, O Je - su! ist!

## Nachspiel.

## 28. Jesu, Jesu.

## Vorspiel.



## Lied.



1. Je - su, Je - su, komm zu mir! O wie sehr' ich mich nach dir! Mein nur Du - le
2. Ver - such - mal be - geh' ich dein, du - bass of - ne dich ist mein; Ver - such - mal schick
3. Bei - na dich ist in der Welt, dir mein ganz zu - sein - den halt; Bei - na du - le,



1. du - stur Le - ben, Mann - was' ich mit dir was - sent?
2. ich zu dir: O Gott Je - su, komm zu mir!
3. Gott, al - lein: Komm mein ganz - got ganz er - leben.

## Nachspiel.



## Vorspiel.



## Lied.



O du mein Gott, ich lie-be dich, Nicht laß dich fa-lig mach-t mich, Nicht mißt, weil du nicht  
 dich Lieb, so ist zu dir ge-faßt, Du sollst in mir ont-zeln-Last fort, Du in der Furcht, o  
 Mir soll Lamm-ich nicht lie-ben dich, Du du ge-lobt ein-und-lich mich, Ich lie-ba dich aus  
 Mir du mich lieb-taft, Lieb' ich dich, Auf laß mich lie-ben u-ney-lich! Für die-bat-geist geißt



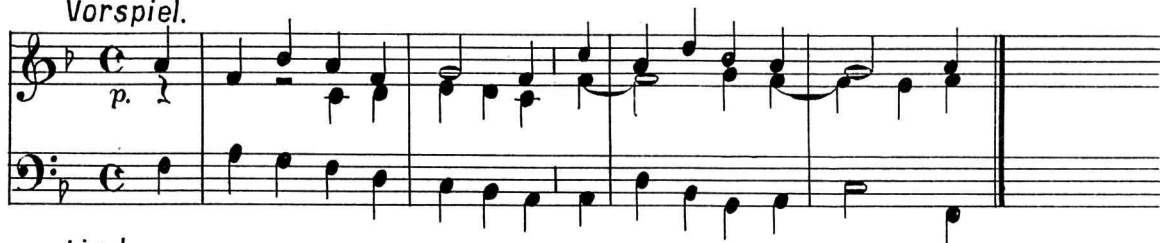
lie-ben dich, Für die-bat-geist geißt u-ney-lich.  
 Du so mein, du mich er-leydest, all' Angst und Pein.  
 Lieb' al-lein, Tödt mich kein Höl' und Him-mal Pein.  
 Befrey mich Pein, Laß Her-ken mich aus Lieb' al-lein!

## Nachspiel.



## 30. Du, Gottmensch.

## Vorspiel.



## Lied.



1. { Du, Gottmensch, bist mit Schlaf und Blut Mache-Geht-ung für zu - ge - gen, } Du.  
 { Und dein Ge - niß, o göt - tlich Gut, bringst mi - mer Das - so Ge - gen. }  
 2. { Du bist - bist, hastst und fah - bist ein Lieb Dank mal Sei - mer Ein - so, } Mein  
 { Laß du ganz mein und ich ganz dein zu f - wieg hast was - bin - so. }



1. wo - ge Machtzeit, gleich be ist: Du Sei - mer Glauben Ma - ra mich, dich ist dich a - wieg  
 2. zu - fah, lieb - voll Dank' ist Sei: Das - mal - so Sei - mer Lieb in mir, daß mich dich a - wieg

## Nachspiel.



zu - fah!  
 du - bist!

## 31. Taufgelübde.

(Nach dem Taufgelübde)

Ich will zu meinem Taufbündel Ma - ra, - Du wirst mich lieblich pflegen, - Du sollst mich  
 allzeit glänzend pflegen - Und solgst mir in dem Leben. - Dank sei dem Herren, der  
 gnädig ist - Darum zu waschen wirst du mich: - Du sollst ich von alle Sünden!



# 32. Sion, lass dein Lied erklingen.

31.

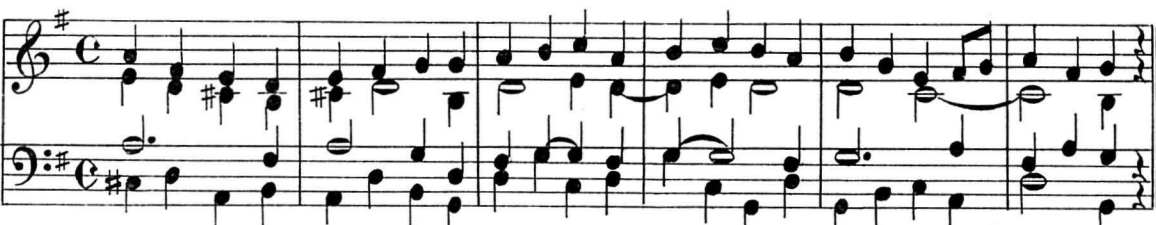
## Vorspiel.



## Lied.



1. Du - an, laß dein Lied erklingen, Sei nam'ig und lob zu sin-gen, Laß dein Luf-ten und dein Geist!
2. Um-her lob soll laut er-gehen Und laß ganz in Lieder wach-en, Al-le Malt' soll zu-ber sein:
3. Was von Ju-der nicht ge-fragt, Da-her wir wir er be-ge-hen, Und zu sei-nen sei-nen Tod;
4. Zu-ber Geist, Laß dich der Da-her! hat fa-ber-mann, wenn wir zu-ber, Gilt mit zu lob Ma-der! Preis;



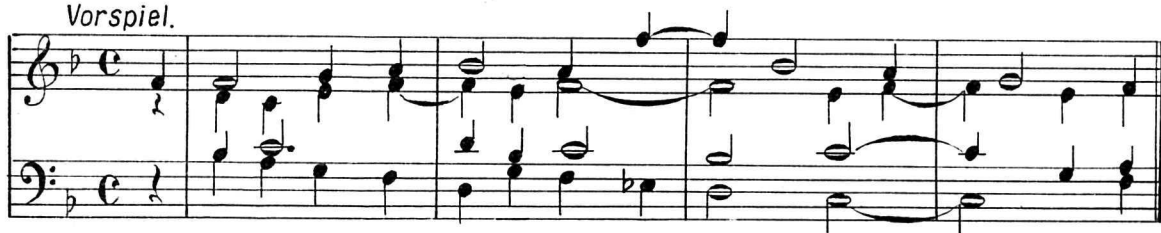
1. Preis, der dich zu er-rei-chen, Laß sein Ruf, der of-ten glori-chen, Wie zu-mit zu-ber sein wird.
2. Zu-mit dich wir zu er-rei-chen, Laß dich hören, sich ganz zu-ber-chen, Laß dich oft-mal hat-ta sein.
3. Und zum Gei-tes, ich zu-ber-chen, wenn wir mit sei-nen Luf-ten Laß zum Gei-tes Ma-der und Luf-ten.
4. Ruf' mit dich in-chen, wenn wir zu-ber-chen, Ruf' mit dich zum Gei-tes-mal, Ruf' mit dich zum Gei-tes-mal!

## Nachspiel.



## 33. Dem Herzen Jesu singe.

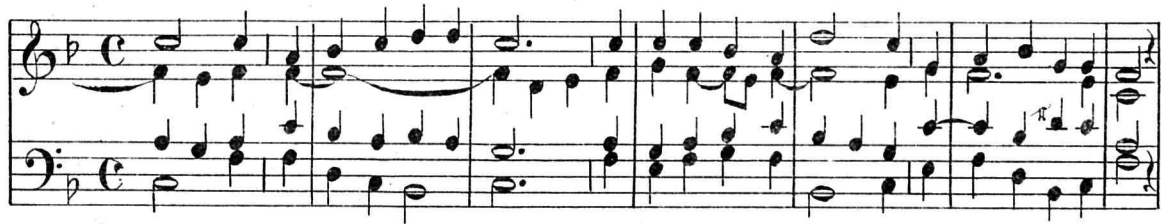
## Vorspiel.



## Lied.



1. { *Sieh her-zu Jesu für mich* Mein Herz in Lieb' muss', } *Ich lobt und an-ge-*  
*Sieh al-le Welt den Herrn* *Sieh den Herrn* *Ich lobt und an-ge-*  
2. { *O Herz für mich* *Ich lobt und an-ge-*  
*Den ich so lieb hab' und* *Ich lobt und an-ge-*  
3. { *Sieh her-zu Jesu für mich* *Ich lobt und an-ge-*  
*Ich lobt und an-ge-*



- 1.-3. *Ich soll sein zu Jesu Zeit* *Ich lobt und an-ge-*

## Nachspiel.



# 34.<sup>(a)</sup> Herz-Jesu-Bundeslied.

33.

## Vorspiel.

## Lied.

*mf.*

1. Auf zum	Befehl-ge, Ewig' und	Lied, Gott zum	Ein-mal sing' und	Grand: Mit ein	Christ-lich Volk ge-
2. Auf-er	-mündig im-mo	- fort Macht zu	Halt das Vol-kes	gott, zu der	heit und Geringe-
3. Auf mit	Heil zu im-mer	Gott Neu-jahr	wie dich Jesu' und	Gott, Gott am	Pharisäer-Jah-ten
4. Auf dem	Wai-ten für-die	-wird Gibt ab	Kai-mer Jesu' und	Wird. La-Heu	und der Sam-ten

*f.*

*Ped.*

1. lobt,	zu der	Geringe-Heu' und im	- lobt, das ge-	lo - ben wir auf	Wai-ten: zu-für
2. lobt	Gott-Heu'	zu im-mo	- das. Sam-	" " " "	" " " "
3. wie,	Wai-ten	Vol-kes	Jesu' "	" " " "	" " " "
4. auf:	Wai-ten	ist der Ge-Heu'	Wai-ten. "	" " " "	" " " "

1. Sing, die wo-ge	Wai-ten! das ge	- lo - ben wir auf	Wai-ten, zu-für	Sing, die wo-ge	Wai-ten!
2..4 "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "

*Maestoso**Alle*

*f.*

*f. Volles Werk ohne Mixturen.*

*Ped.*

*f.*

Auf zum  
Him-lar  
Laf und  
Auf zum

1. Befrei - un, laßt uns  
2. mög - lig im-ma - fort  
3. Harb - zu im-ma - Gott  
4. wir - tun fr - den - him

Gibt zum  
Him - mal ganz und  
Habt das Vol-k  
Wir-jan  
Gibt ab

Him! Was ein  
zu der  
Gott, Laß uns  
Lind. Er - stou

*II. Manual*

1. Geist - lig Volk ge - lobt, Laß der  
2. Vol - und Aingt-ge - laße, Befreiung  
3. Glau - ben hat - ten wir, Wir-jan  
4. und im him - la auf: Tenis-a

Aingt - him-ma - lobt, 1. Laß ge-  
zu uns im-ma - der. 2-4. him "

Vol - hat befren- ziar.  
ist der Christen Luring.

*f. crescendo*

1. lo - ben wir auf's  
2.-4. " " " "

min - n, Je - su  
" " " "

ganz, die mo - ge  
" " " "

Freu - n, der ge  
" " " "

1. lo - ben wir auf's  
2.-4. " " " "

min - n, Je - su  
" " " "

ganz, die mo - ge  
" " " "

Freu - n!  
" "

*Der Text ist kann wirkungsvoller ausgeführt werden, wenn der Messiaschor in Klavier singt, während die Orgel in T. I. u. II. mit Laß II. und folgenreichem Orgelchor singt.*

f. 1. der ge - lo - ben wir auf's  
2.-4. Laß II. " " " "

min - n, Je - su  
" " " "

ganz, die mo - ge  
" " " "

Freu - n!  
" "

## 35. O Herz Jesu.

## Vorspiel.

*p.*

*Ped.*

## Lied.

1. O Herz Je - su, Sitz der Ein - keit, laß' mein Herz mit glü - heimlich - keit  
 2. Jesu, o Je - su, mein Vor - leucht - geist! laß' mit Je - su's Licht zu er - leuch - ten,

1. Zu der fin, o lüch - t' dich! laß' ab sein, mein Lie - be - son - der,  
 2. Ist mein ge - heis Herz ent - flammt; laß' ab die ab, Feuer, in Trän - nen,

1. Ein Al - les, der in - ner - son - der Erant - set - zung die - se glüht!  
 2. Ist mit Ein - keit zu er - leuch - ten, die mit die - nem Je - su's Flamme!

## Nachspiel.

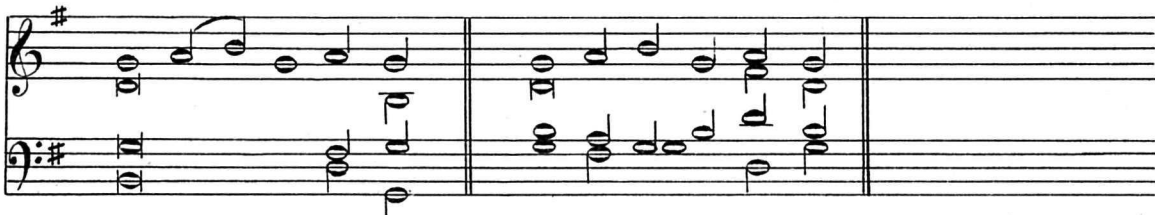
*mf.*

*Ped.*

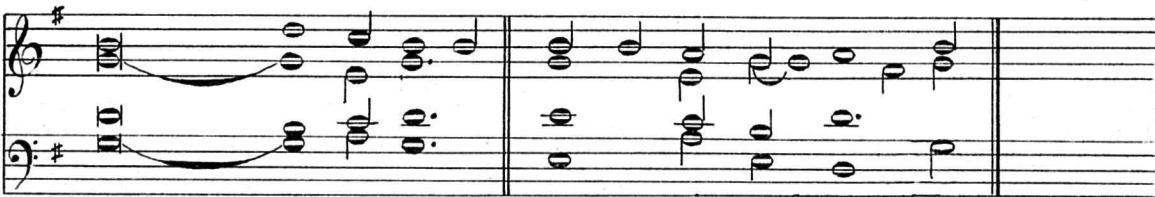
## 36. Lauretanische Litanei.



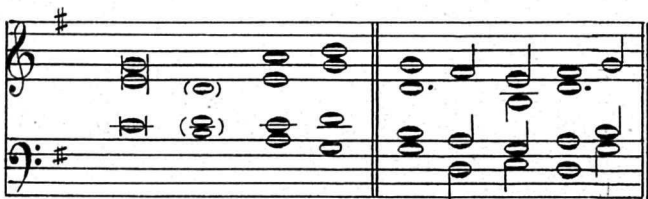
I. Ký - ri - e, e - léi - son. II. Christe, e - léi - son. I. Ký - ri - e, e - léi - son.



I. Chri - ste, au - di nos. II. Christe, ex - áu - di nos.



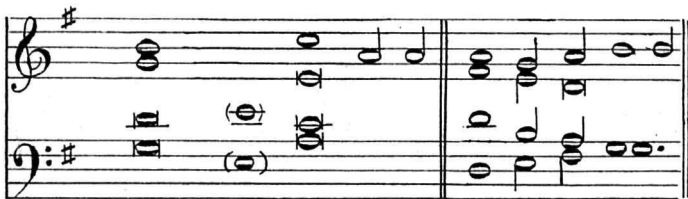
I. Pater de cœ - lis De - us. II. Mi - se - ré - re no - bis.  
Fili Redemptor mun - di De - us. " " " " " "  
Spíritus sancte De - us. " " " " " "  
Sancta Trínitas, u - nus De - us. " " " " " "



I. Sancta Ma - ri - a. II. Ó - ra pro nó - bis.  
Sancta Dei » Gé - nitrix.  
Sancta Virgo » vir - ginum.  
Mater » Chri - sti.  
Mater divínæ » grá - tiæ.  
Mater pu - ris - si - ma.  
Mater ca - stis - si - ma.  
Mater invio - lá - ta.

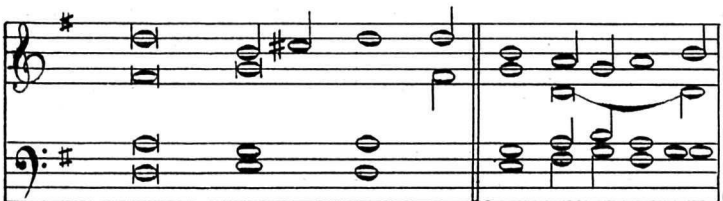
Mater inte - ra - ta.  
Mater a - má - bilis.  
Mater admi - rá - bilis.  
Mater boni con - si - li - i.  
Mater Crea - to - ris.  
Mater Salva - to - ris.  
Virgo pruden - tis - si - ma.  
Virgo vene - rán - da.  
Virgo prædi - cán - da.  
Virgo » pó - tens.  
Virgo » clé - mens.  
Virgo fi - dé - lis.





I. Spéculum iu-«sti-«ti-æ. II. O-ra pro no-bis.  
 Sedes sapi-«en-«ti-æ.  
 Causa nostræ læ-«lí-«tiæ  
 Vās spiritu-«á-«le.  
 Vās hono-«rá-«bile.  
 Vās insigne devoti-«ró-«nis.

Rosa «mý-«stica.  
 Turris Da-«ví-«dica.  
 Turris e-«búr-«nea.  
 Domus «áu-«rea.  
 Fœderis «ar-«ica.  
 Iánua «cœ-«li.  
 Stella matu-«lí-«na.  
 Salus infir-«mó-«rum.  
 Refúgium pecca-«tó-«rum.  
 Consolátrix affli-«ctó-«rum.  
 Auxílium Christia-«nó-«rum.



I. Regína «An-«ge-«ló-«rum. II. O-ra pro no-bis.  
 Regína «Pa-«triar-«chá-«rum.  
 Regína «Pro-«phe-«tá-«rum.  
 Regína A-«po-«sto-«lo-«rum.  
 Re-«gi-«na Már-tyrum.

Regína «Con-«fes-«só-«rum.  
 Re-«gí-«na Vir-«gínium.  
 Regína San-«ctó-«rum / o-«mnium.  
 Regína sine labe origi-«nâ-«li con-«cé-«pta.  
 Regína sacratis-«simi / Ró-«sâ-«rii.



I. A-gnus De - i , qui tol-lis pec-cá-ta mun-di. II Par-ce no-bis, Dó-mi - ne.  
 " " " " " " " " " " " " Ex-áu - di nos, Do-mi - ne.  
 " " " " " " " " " " " " Mi-se - ré-re no - bis.

# 36<sup>B</sup> Ave, maris stella.

39.

*Vorspiel.*

*Lied.*

- |    |                  |            |            |                    |           |
|----|------------------|------------|------------|--------------------|-----------|
| 1. | A - ve, mā - ris | stel - la, | De - i     | Mā - ter           | al - ma,  |
| 2. | Su - mens        | il - lud   | A - ve     | Ga - bri - é - lis | o - re,   |
| 3. | Sol - ve         | vin - cla  | re - is,   | Pro - fer          | lu - men  |
| 4. | Mon - strate     | es - se    | mā - trem, | Su - māt           | per te    |
| 5. | Vir - go         | sin - gu - | lā - ris,  | In - ter           | o - mnes  |
| 6. | Vi - tam         | præ - sta  | pu - ram   | I - ter            | pæ - ra   |
| 7. | Sit              | laus       | De - o     | Pa - tri,          | Sum - mo  |
|    |                  |            |            | Chri - sto         | de - cus, |

- |    |                   |                |           |           |           |            |
|----|-------------------|----------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 1. | At - que          | sem - per      | Vir - go  | Fe - lix  | cœ - li   | por - tō.  |
| 2. | Fun - dā          | nos in         | pa - ce,  | Mu - tans | He - væ   | no - men.  |
| 3. | Mā - lā           | no - stra      | pel - le, | Bo - na   | cun - ctā | po - sce.  |
| 4. | Qui               | pro no - bis   | nā - tus, | Tu - lit  | es - se   | tu - us.   |
| 5. | Nos               | cul - pis so   | lū - tos  | Mi - tes  | fēc et    | ca - stos. |
| 6. | Ut                | vi - dēn - tes | le - sum, | Sem - per | col - læ  | tē - mur.  |
| 7. | Spi - rī - tu - i | sā - ncto      | Tri - bus | ho - nor  | u - nus.  |            |

*Nachspiel.* A - - - - - men.

## 37. Stern im Lebensmeere.

## Vorspiel.



## Lied.



- |    |                              |                         |                      |
|----|------------------------------|-------------------------|----------------------|
| 1. | Thun im Lu-ben-mu-ra,        | Mit-ter voll der Pf-ra, | Sing' dich gegen das |
| 2. | Und das fu-galt Män-da       | Stoß die her-fu Rin-da: | Got-tes Mit-ter      |
| 3. | Bring' den Him-lun sein-ten, | Ur-man wof-fer-nu-ten,  | Du-ge in der G-      |
| 4. | A-ve, ma-ris stel-la         | De-i ma-ter al-ma,      | At-que sem-per       |



- |    |                 |                  |                                      |  |
|----|-----------------|------------------|--------------------------------------|--|
| 1. | Gim-malt' Gail  | Und in der-nam   | Das zu tail.                         | } Mit-ter, wie sta-ten, lict' für uns! |
| 2. | woist' in sein, | Und das blai-ben | Jung-frau wir.                       |  |
| 3. | sofer uns' Mit, | Das' uns bei bis | in der der!                          |  |
| 4. | vir-go,         | Fe-lix coe-li    | por-ta. Te de-pré-cá-mur, au-di nos, |  |



- |       |                                  |                      |     |
|-------|----------------------------------|----------------------|-----|
| 1..3. | Und der-nam Das' am-ysel-la unt, | O Jung-frau der - ri | er! |
| 4.    | Et Fi-li-o com-menda nos, O      | vir-go Ma-ri         | a!  |

## Nachspiel.





## 39. Erhebt in vollen Chören.

## Vorspiel.



## Lied.



1. { Er - hebt in vol - len Chö - ren Ma - ri - a, singt ihr Lob; } Gni - li - ya Ma -  
 Lu - thart uns, die zu uf - ran, die Gott so sehr er - lobt. }  
 2. { Die ist's, die Gott er - ho - ren zum Gni - len - der - el, } Gni - li - ya Ma -  
 Die ist's, die uns ge - bo - ren den Gott ge - me - in - el: }



- 1..2. ri - a, Gni - li - ya Ma - ri - a, Un - ser Trost, uns' er Erret', Die ge - lobt in

## Nachspiel.



- 1..2. f - weg - halt!

# 40. Begrüßet seist du.

43.

Vorspiel.

Lied.

1. { Du - geist fort bist du, Ach - mi - geist,  
Der Gei - st - fort du - pfle - ge - ein,
  2. { Nimm mich zu dir - nem Bin - den an,  
Und füh - re mich los Gei - st - los,
  3. { O bitt' für mich bei dir - nem Vater,  
Und führe mich nicht zu Got - tes Ru - he,
- 1.-3. O Ma - ri - a!  
O Ma - ri - a!

- 1.-3. Erw - ach - ne, Je - su - Christ Du - geist fort bist du - geist:

- 1.-3. Sal - ve, sal - ve, sal - ve, Re - gi - na!

Nachspiel.



## 41. O Königin voll Herrlichkeit.

## Vorspiel.



## Lied.



1. { O Kö - ni - gin voll Herr - lich - keit, } Mir si - - - u!
2. { O Jung - frau al - le Jung - frau schön, } Mir si - - - u!
3. { O Mor - gen - haar mich Lich - te - reucht, } Mir si - - - u!
4. { Lächelt mich mit Lich - te - reucht, } Mir si - - - u!



1. { Ding, wie sind Sie an - ge - hen, } Müßt' es Jung - frau, süß' und an!
2. { Seht, das Kind auf der - nem Arm, } Laß es an - ge - hen, süß' und an!
3. { Mann, wie sie - hen in der Stüt, } Mor - gen - haar, gib mir an Blut!



Herr - ren zu al - le Spi - ren, süß' und an Blut ist in der Stüt, Mir si - - - u!

## Nachspiel.





## 42. Sei, edle Königin, gegrüßt!

Vorspiel.



Lied.



{ Sei, edle Kö-ni-gin, ge-grüßt,	} O	Mö-ri - u!	} 1.-3. Sprichst du, ich Ge-ri-um,
{ Sei so mild und gü-tig bist,			
{ O Mächte der Schwermüdigkeit	} O	Mö-ri - u!	
{ So Manchen und der furcht Samt			
{ Läßt, daß man die-fer Sa-botszeit	} O	Mö-ri - u!	
{ Ja - hre wie schon in der Weltzeit,			



1.-3. Lob-singt, ihr Hei-li-ge, Op-fer-bräu-er Kö-ni-gin: Sal - ve, sal - ve,  
Nachspiel.



sal - ve, Re - gi - na!

## 43. Vor aller Jungfrau'n Krone.

## Vorspiel.



## Lied.



1. { Nur ul - ler Jungfrau'n Kr - ne Ma - ri - a hat den Preis; } Du  
 Lieb' auf zu ih - rum Tro - ne, für glän - z'ig li - ben - weis! }
2. { Ma - ri - a hat im Tro - ne, den heil' - gen Geist zu - stand, } Du  
 Sei hei - men lie - ben Pf - ne, der heil' - voll auf die Pfand, }



ist die Frau der Ewigkeit, der ewig - le - ben - ge - heit; der glän - z'ig sein kann sein.  
 von der he - men die - se, die der ewig - le - ben - ge - heit und in - le - ben - ge - heit!

## Nachspiel.



# 44. Wunderschön prächtige.

47.

## Vorspiel.



## Lied.



Min. Lar - pfen groß - ti - ge, Ho - ja und müß - ti - ge, Lieb - würd sold - fa - li - ge.  
 Mal - gar ist n - raig - lich Kind - lich von - bin - da miß, Du miß mit Lieb und mit  
 Du die - sam Jam - mer - tal Rüt - fur wir all - zu - mal Du die, w. Müß - dar, müß  
 U - bar von al - lau die Und von - ba - haf - lau wir, Mann Lieb und die - la die



him - li - sche Frau, } Gut, Lieb und Lu - lau Will ist die ge - lau; Al - les was  
 die - la gar Frau, }  
 l - lau und Not. } Laun für mich Frau - la Und ist la - gliu - la, Müß - ti - ge  
 für - lau im Gut.



im - mer ist gut, was ist bin, Gut ist mit Frau - lau, Ma - ri - a, die die.  
 Jung - frau zum him - mel an - geht, Wo die lob - gei - ran die für - gal im Gut!

## Nachspiel.

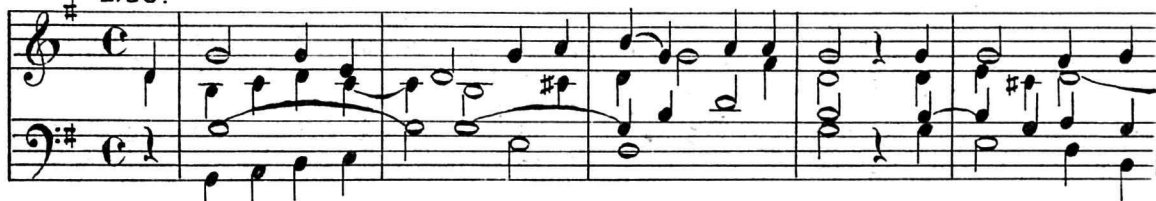


## 45. Maria zu lieben.

## Vorspiel.



## Lied.



1. Ma - ri - a zu lie - ben, ist all - zeit - mein Sinn, Zu Lieb - en, in
2. Ma - ri - a zu mil - den, die fol - ge Jung - frau! Nimm auf mei - ne
3. O Müt - ter, nun sag - an den a - rei - gen Sinn, Dein Nam' mir ver -



1. Sei - den ich die - ses in bin. Mein Herz, o Ma - ri - a. brant a - rei - ge zu
2. Lie - be, so wie ich sou - ven. Sei bist ja die Müt - ter, Dein Kind will ich
3. sing - en dich Herz mit dem Mü - ß; Sei bei mir im To - de, dann wird mir die



1. die du Lie - be und Lieb - di, o himm - li - sche Zier.
2. Mein, du Lie - be und Müt - ter die im - zig al - lein.
3. Ganz und ganz mich auf a - ber in's himm - li - sche Land!

## Nachspiel.



# 46. O unbefleckt empfang'nes Herz.

49.

## Vorspiel.



## Lied.



1. { O un-be- fleck- te- empfang' nes Herz, }
  2. { Schick- ma- hal- lob in Sa- ni- tär- Anstalt, }
  3. { Ein al- tes Of- fen- heit- ge- heis- se, }
1. 3. Herz Al- le- xi- a! } (Nimm mein Herz, ein  
Herz Al- le- xi- a! }
3. { O Am- gu- la- re Sa- ni- tär- ge- heis- se, }
  3. { Kom- me- ge- heis- se- du- ni- ge- weis- se, }



1. 3. Soll- es sein, Ge- heis- se- weis- se, Mit- der An- le- ge- heit- und An- stalt.



1. 3. Mit- der An- le- ge- heit, Mit- der An- le- ge- heit, Mit- der An- le- ge- heit!

## Nachspiel.



## 47. O du Heilige.

## Vorspiel.

## Lied.

- |    |                        |                         |                         |
|----|------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. | O du Hei-li-ge,        | du jün-ge-wei-li-ge,    | Mil - du jün-ge-wei Ma- |
| 2. | O du Hei-li-ge,        | dein und Hei - ge - ge, | Litt' für uns, v. Ma-   |
| 3. | jün-ge-wei, sei-ge-ge; | Mit - te-ge-ge-ge;      | Litt' für uns, v. Ma-   |

- |    |      |    |                      |                     |
|----|------|----|----------------------|---------------------|
| 1. | vi - | u! | Ge-ge-ge-ge-ge - ge, | Alle-ge-ge-ge - ge, |
| 2. | vi - | u! | du Hei-ge-ge-ge-ge,  | Mit uns-ge-ge-ge,   |
| 3. | vi - | u! | Ge-ge-ge-ge-ge - ge, | Ge-ge-ge-ge-ge - ge |

- |    |       |        |       |        |              |
|----|-------|--------|-------|--------|--------------|
| 1. |       |        |       |        |              |
| 2. | Hei - | ge-ge, | Hei - | ge-ge, | Ma - vi - u! |
| 3. |       |        |       |        |              |

## Nachspiel.

Ped.

# 48. Jungfrau, wir dich grüssen.

51.

Vorspiel.

Ped.

Lied.

1. { Jung-frau, wir dich grü - ßen, }
  2. { Ich - bin dir ge - ßen, }
  3. { Du - na - ge - ßen, }
  1. 2. 3. { Du - na - ge - ßen, }
  1. 2. 3. { Du - na - ge - ßen, }
  1. 2. 3. { Du - na - ge - ßen, }
1. 2. 3. O Ma - ri - a, hilf!

1. 2. 3. O Ma - ri - a, hilf uns all, Seine in die - sem Au - gen - blick.

Nachspiel.

Ped.



## 49. Sei gegrüßet.

## Vorspiel.



## Lied.



1. Sei ge - grü - ßet, voll der Freu - den, Herz Ma - ri - ä', Sei ge - grüßt.  
 Sei von al - len Ein - sen - so - den, In der Ein - sen Hoff - mung bist.
2. Al - le he - gen tief er - freit - er, Ruf - man Sei - ne Bai - ning - keit;  
 Tief in Gott für he - ra - sei - en, Frei - sein Sei - ne Lieb - luf - keit.



- 1.-2. Herz, in al - len Her - zen Er - re - ne, Ruf', wie wir ein - san - der er - re - nen;



- 1.-2. Danket in dem Got - tes - he - me, Tief mit al - le ein - mal - mehr!

## Nachspiel.



# 50. Ave, Maria.

53.

## Vorspiel.

## Lied.

1. { U - er, Ma - ri - er, Al - le - lu - ia, Sei - es - t du - der - Ma - ri - en - ge - he - i - ra - te. } Es - se - ge - he - i - ra - te - ge - he - i - ra - te.
2. { O - ber - lü - ft du - der - ge - he - i - ra - te, Sei - es - t du - der - Ma - ri - en - ge - he - i - ra - te. } O - ber - lü - ft du - der - ge - he - i - ra - te.

Reit: Zu - der - Ma - ri - en - ge - he - i - ra - te, Sei - es - t du - der - Ma - ri - en - ge - he - i - ra - te.  
 wir! Ein - mal auf die - se - he - i - ra - te, Sei - es - t du - der - Ma - ri - en - ge - he - i - ra - te.

## Nachspiel.

Ped.

# 51. Dich, Mariam, loben wir!

(Malerin wir: Großes Gott, wir loben dich! Nummer 68.)

1. Dich, Mariam, loben wir, - Gottesmutter wir dich nennen, - Himmelstempel du bist in dir. - Ihn Königin erkennen. - Ja, der ganze Himmelschor ist - dich dir, dich, dich, dich.
2. Jungfrau, deine Mutterzeit - Himmelstempel du bist in dir, - deine Gotteskinder sind - wir sind die Tugenden. - Alles ist dir offen: - Heilig, heilig, heilig zu.
3. Ganz umschlossen von Himmelslicht, - zuecht dich ein Meer der Tugenden, - dein so glänzend, ungeschliffen - Himmelslicht in der Welt der Tugenden. - Ja, du bist die Heiligkeit - die du bist mit Heiligkeit.

## 52. Mutter, muss dich nochmal grüssen.

## Vorspiel.



## Lied.



1. Mut-ter, muß dich noch-mal grü-ßen, Muß dich früh-er noch-mal sehn,
2. Gar-zu müßt ich dir noch ge-ben, Al-ler-erst! nach! hab' ich dann?
3. Mit der Li-ben ward ich zu-mun-der-um, Mit der, Got-tes Er-bit.
4. Laß mich stehn in der-um Al-ler-um, Al-ler-um der-um die-um-lein,
5. Mut-ter, gar-zu Mut-ter, Ha-ß der-um er-man-der-um bei!



1. Muß sein Kind-lein noch-mal kü-ßen, Dann will ich noch früh-er ge-ßen.
2. El-m-lein mir geben ich dir ge-ben, Al-ler El-m-lein, gar-zu sehn.
3. Die-ßen, für glän-zen wir die-ßen, Al-ler die-ßen, nach! nach! ge-ßen.
4. Al-ler die-ßen gar-zu voll ge-ben, Al-ler die-ßen, die-ßen die-ßen die-ßen.
5. Mut-ter, gar-zu, nach! nach! nach! nach! nach! nach! nach! nach! nach!

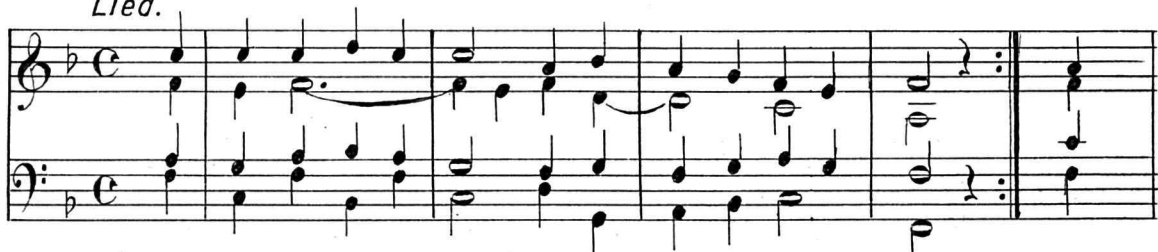
## Nachspiel.



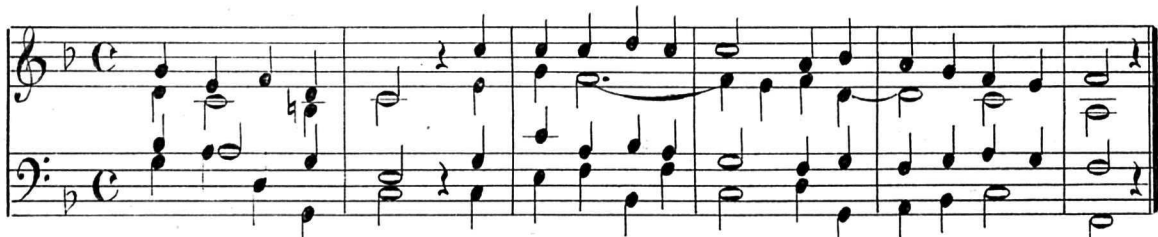
## Vorspiel.



## Lied.



1. { Ist ist ein Ros' mit spornen-gan Ant in - mer Mir-gal geht; } Mir  
 2. { Mir in die Alt - ten sporn - gan Ant In - zu kam der Ost. } Ost  
 3. { Das Ros - lein, das ist mir - an, Der von G - te - ist sagt, } Ost  
 4. { Mir - ni - u ist, der Ros - an, Der mit das Elms-lein bracht: } Ost  
 5. { Das Kind hat für an - gese - gan In der Zeit - gar Gai - hat bracht. } Zu  
 6. { Gott soll kommen mit der - lein - gan für wir - mer In der - lein - lein. } Zu



1. hat ein Elms-lein bracht Mit - an in der - ten Mir - an, Das in der Zeit - gar bracht.  
 2. Got - te - an - gan Ost hat für das Kind ge - bu - ren, Mir blin - det der - an Mir-gal.  
 3. in - nam, an - mer Ost Mir - an in der Zeit - gar - an, Der mit mir-gal - lig all'.

## Nachspiel.



## 54 Es ist ein Tau gefallen.

## Vorspiel.



## Lied.



1. { Es ist ein Täu-ge- fal - len Dem Him-mel aus der Höhe, } Der Tau, der aus der Höhe  
Der hat das Grün und al - len Ja - bruch in ein - samem Auf. }
2. { Ma - ri - a hat an-ge-han-gen das Hei - le für die Welt, } Ma - ri - a, die Welt  
Der ganz-gan Welt An-ge-han - gen, Wo - rauf die Bau - la ruht! }
3. { O Jüng-fer-n of - ne Glai - sen, O Mit-tel mit dem Kind, } Auf, geh' und all' mach  
Woll' und die Hän - de rei - nen, Tief an, wie Jesus wir sind. }



1. Ge-her, Was Got-tes Geist und Kraft, Mit Sa - ber-licht be - le - hen uns  
2. rei - ne, Die Jüng-fer-n fle - han - de, Die Elfen im Him-mel. Sei - ne Wort  
3. e - bene, Für die an dei - nem Be-ge, Laß wie die Him-mel-chen be - bene, den

## Nachspiel.



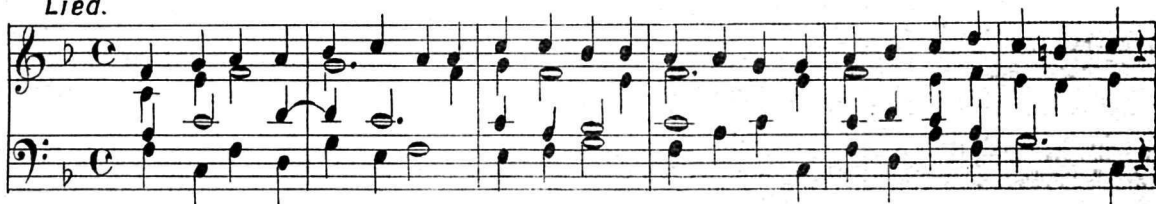
1. Min-der-ri - ge - schaft.  
2. Got - tes Mit-tel Be-ge.  
3. Engen und Hei - lig groß!

55. *Stabat mater.*

## Vorspiel.



## Lied.



1. Sta - bat ma - ter do - lo - ró - sa Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - dé - bat Fi - li - us.
2. O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne dí - cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti.
3. Quis est ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - dé - ret In tan - to sup - plí - ci - o?



1. Cu - ius á - ni - mam ge - mén - tem, Con - tri - stá - tam et do - lén - tem, Per - trans - í - vit glá - di - us.
2. Quæ mæ - ré - bat et do - lé - bat, Pi - a ma - ter, dum vi - dé - bat Næ - ti pœ - nas ín - cly - ti.
3. Quis non pos - set con - tri - stá - ri, Chri - sti ma - trem con - tem - plá - ri Do - lén - tem cum Fi - li - o.

## Nachsp.



4. Pro peccátiis suæ gentis — Vidit Jesum in torméntis, — Et flagéllis súbditum. — Vidit suum dul - cem Natum — Moriéndo desolátum, — Dum emísit spíritum.

5. Eia, Mater, fons amoris, — Me sentíre vim dolóris — Fac, ut tecum lúgeam; — Fac, ut árde - at cor meum — In amándo Christum Deum, — Ut sibi compláceam.

6. Sancta Mater, istud agas, — Crucifíxi fige plagas — Cordi meo válide: — Tui Nati vul - neráti — Tam dignáti pro me pati, — Pœnas mecum divide.

7. Fac me tecum pie flere, — Crucifíxo condolére, — Donec ego víxero; — Juxta Crucem tecum stare, — Et me tibi sociáre — In pláctu desídero.

8. Virgo vírginum præclára — Mihi iam non sis amára: — Fac me tecum plángere; — Fac, ut portem Christi mortem, — Passiónis fac consórtem, — Et plagas recólere;

9. Fac me plagis vulnerári, — Fac me Cruce inebriári, — Et cruóre Fílii; — Flammis ne urar suc - cénsus, — Per te, Virgo sim defénsus — In die iudicii!

10. Christe, cum sit hinc exíre, — Da per Matrem me veníre — Ad palmam victóriæ, — Quando corpús moriétur, — Fac, ut ánimæ donétur — Paradísi glória!

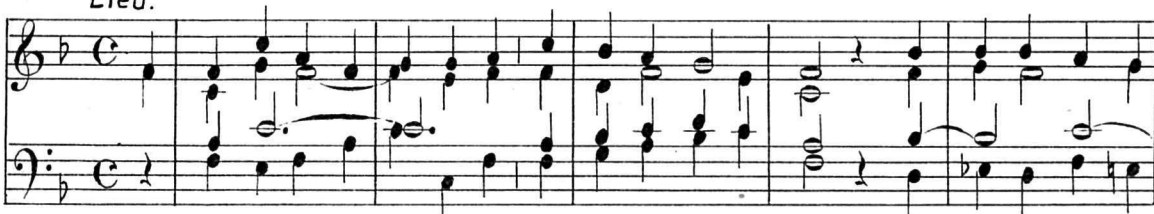


56 *Heu Maria in der Osterzeit.*

## Vorspiel.

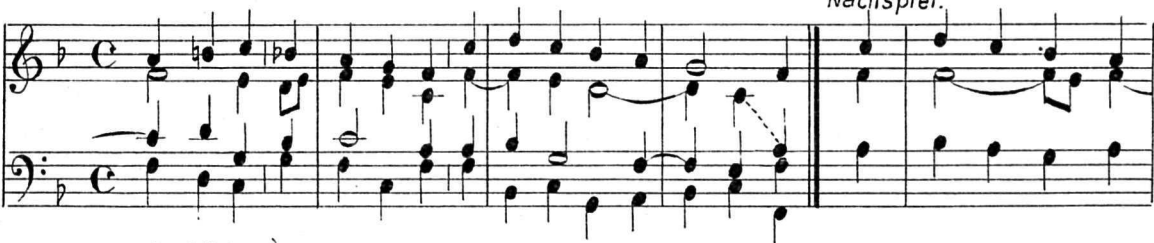


## Lied.



1. Heu' Mari, du himmels-könig-in, Heu' Mari, Ma - ri - a! Heu' Mari, das Lied ist
2. O brich-er mein die Tränen ab, Heu' Mari, Ma - ri - a! Dein Kuhn be - sing - ta
3. Von dir als Müt-ter fast be - klugt, Heu' Mari, Ma - ri - a! Himm' ruf, mein er vor-

## Nachspiel.



1. ab - los für.
2. Heu' mir Opab. } Al - la - lu - ja! Gott für uns, Ma - ri - a!
3. für-ger - fucht)





# 57 Zur Maienkönigin.

59.

## Vorspiel.

## Lied.

1. Dämmst, Maien, dich zu mir, der Mai ist froh und wach; Bring mir das Laub -
2. Ich will dich, der du so schön bist, dich die Maien - nig - kait der Maien, dich die
3. O bleib - du bleibst mir - der, der Maien - nig - nig; Nimm dir die fro -

1. die - der du bist ein blü - der - der! Dämmst, bring mir das Laub -
2. Ich will dich, der du so schön bist, dich die Maien - nig - kait der Maien, dich die
3. O bleib - du bleibst mir - der, der Maien - nig - nig; Nimm dir die fro -

1. dich die Maien - nig - kait der Maien, dich die Maien - nig - kait der Maien, dich die
2. Ich will dich, der du so schön bist, dich die Maien - nig - kait der Maien, dich die
3. O bleib - du bleibst mir - der, der Maien - nig - nig; Nimm dir die fro -

## Nachspiel.

58. *Sodalienlied.*

### Vorspiel (a)

Musical score for 'Hymn 14 (b)'. The score is written for two staves, Treble and Bass, in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The melody is primarily in the Treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The Bass staff provides a simple harmonic accompaniment with whole and half notes. The piece concludes with a final cadence in the Treble staff.

**Vorspiel (b)**

**Lied.**

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in common time (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 16 measures, with a repeat sign at the end. The melody includes a prominent eighth-note triplet in the third measure.

1. U Ma-xi-a, Gwa-tu-wol-ha, Apin-ta Gwa-tu Gwa-mah'-a-wa! Shi-sha fül-woll auf'mk' nio'-da,
2. Guf zu lu-ban, Lu zu na-mu, Gwa-ah' Na-wil' in-mu-wa'-da' A-wa' in Lu-ban waf-zu-wan-tu,
3. Nung'uf Jof-fan waiz zu fa-gan, Lu-tu Na-lan-ga Awuf zur-tat; U wuf' Na-wu-mu' in-tu-ban,

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line.

1. Sie sind kinderlich Sie war - trau' er! Sie ist die - ne Mit - te Kind, Tag - we, Mit - tag, in - der Linn!
2. Hat war - nicht für in! - er Befehl. Und mit der Linn und Linn Linn, Sie, Mit - tag, in - der Linn.
3. Ob sich schon - er für - fang naht: Sie war - trau' alle - er - Mann Linn, Gut - der Mit - tag, in - der Linn!

**Nachspiel(a)**

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has two measures. The piano accompaniment features chords and single notes, while the voice part has a melody with some ties.

### Nachspiel (b)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The bass line provides a simple accompaniment. The score is written in a single system and ends with a double bar line.

# 59. Jesus, Maria, Joseph.

61.

## Vorspiel



## Lied.



1. Jesu-li - ge Ma - ri - a! All - zeit bei - sein - men: Jesu - Christ, Ma - ri - a, Jo - seph!
2. In Malt' ich zu - rat, Zu Gott hin - fuh - rat, Jesu - Christ, Ma - ri - a, Jo - seph!
3. Auf uns' wir brü - der Und Gott vor - brü - der, Jesu - Christ Ma - ri - a, Jo - seph!



1. Von Gott ge - ge - ben Zum Trost im Le - ben:
  2. Auf uns' wir so - lan, Zu uns' wir flü - hen,
  3. Zu uns' wir sei - gat, Und Lieb' er - zeu - gat,
- Jesu - Christ, Ma - ri - a, Jo - seph!

## Nachspiel.



## 60. Zum heiligen Joseph.

## Vorspiel.

## Lied.

1. { O Lächel-Ai - gen der Him - mels-bräut, den Gott für sie ge - ho - ren, }  
 2. { O, der - um dich - zu an - ge - brennt, den Hei - land uns ge - bo - ren: }  
 1. { O Schutz und Fier und Zu - ver - list der Kir - che, der dich af - ret, }  
 2. { O Gne - den - schutz, der die - send - list für je - den, der's be - geg - net! }

1. Kein schweiß der sie bei is - ram doch ge - schenkt mit zag - ter und mit Armut } trinkt  
 2. Laß jung und alt, laß groß und klein zu dir so trau' be - geg - nen sein. }

ge - fuch, al - le Zai - nen, das' dich - ring und zu dei - nen!

## Nachspiel.

# 61. Zum heiligen Aloysius.

63.

## Vorspiel.

## Lied.

1. Ja - gerüßt sei du - mil - mal, Ja - lobt sei of - en Zerst, O - A - lo - y - si -
2. Wo wir das Li - ben frohst hier im - mer der - man laßt, O A - lo - y - si -
3. Du bleibst der Rei - nig - keit, der Zucht und Pitt - sam - keit, O A - lo - y - si -

1. Ich, Du bist mein Besatz - ge - hen Sei Got - tes Gna - den - hen,
  2. Ich, Du glänzt zu uns - vor dem' Herz Sei - ne Rei - nig - keit,
  3. Ich, Hilf mir recht kühnlich in - mein Bild der uns ge - hen sein,
- O A - lo - y - si - ich!

## Nachspiel

Ped.

## 62. Zum heiligen Schutzengel.

## Vorspiel.



## Lied.



1. O' fu-gel-wain, v' Aefen-geir-main, O' Got-tes f-ah-lin-ge-ba! Laß
2. Aeng' mein Oe-bat zu Got-tes Thron, Laß er mir Gnad' wer-lai-fen Und
3. Er-gebe-mich in Iu-gen-der Hand, O' Gott-tes Hand' und' Paul' fief fief-er-ten; Er-



1. Sie mich an-ber-uf-lan sein, Er lang' ist Al-lum for-ber!
2. Lief den an-ge-bor-nen Sohn Mir al-le Diefel' gar-zai-fen!
3. glai-be mich in f-rieg-keit, Du Lief' ist of-fer-ten!

## Nachspiel.





*Vorspiel (a)*

Vorspiel (a)

*f*

*Vorspiel (b.)*

Vorspiel (b.)

Perd.

*Lied.* *Ped.*

Lied. 1861.

A musical score for a piece titled 'Lied. 1861.' The score is written for two staves, treble and bass, in a key of one flat (B-flat major or D minor) and common time (C). The melody is primarily in the treble staff, featuring a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.

1. Dem Giv-ten laßt er - feil-ten Daß Er - zucht in - hal - ten, Der Gott dem Glauben ge-  
2. Gail im - poren O - der - Giv - ten, Der Er - hat ihn ge - pamt! Er - hat in Re-  
3. O Gott, zu dir er - fu - hen Für ihn wir in - der Stufen, Zu pfir - man will sein

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score consists of 16 measures. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass line.

1. *hal - lau, Zü Lin-mu-fai-mom tauu, Zü wai-lin-fai-ma Spur - in, Zü zui-gan iſu Lin*  
 2. *wa - lau Unn fhuſt Lu tauu - a tauu; Lu waſt Lu Aluſ Lu fl - wa, Lu Goh ſin un-ga*  
 3. *Lu - lau, Mit Güte ſin bai-gu Hofen: Auf daß er Lin-in fl - wa Mit fai-mom Noth w.*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a half note A, and a quarter note B. The accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a half note A, and a quarter note B. The melody continues with a quarter note C, a half note D, and a quarter note E. The accompaniment continues with a quarter note C, a half note D, and a quarter note E. The melody ends with a quarter note F#, a half note G, and a quarter note A. The accompaniment ends with a quarter note F#, a half note G, and a quarter note A.

- [illegible]

### 3. Nachspiel.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes a double bar line, a repeat sign, and a final double bar line. The music is written in a simple, folk-like style.



## 64. Bei der ersten heiligen Kommunion.

## Vorspiel.



## Lied.



1. Wir - danken - dir, du soll dich danken, du f - noch im - mer - groß - lich sein.  
Mit dem Gei - ste, mit dem Wein da be - zeu - gen wir, Gott dank zu sein.
2. Dank dir, du - bist, weil uns al - len! O wir wohl ist uns bei dir.  
Laß dir in - der Herz ge - sal - len, du - bist, das wir bit - ten wir.
3. Laß dich in - der im uns He - ben zu dem Al - ten in - der Welt,  
Laß wir in - mal in - ra ge - hen, hin - zig ihm, was dir ge - fällt:



1. Du - bist der ge - b, du - bist der ge - b, Mol - len wir was - ge - hen nicht.
2. Du - bist der ge - b, du - bist der ge - b, du - bist der ge - b, du - bist der ge - b!
3. Laß wir mit dem Al - ten ge - b, du - bist der ge - b, du - bist der ge - b!

## Nachspiel.



# 65. Dir, grosser Gott, sei Ehre.

67.

Vorspiel.



Lied.



{ Dir, grosser Gott, sei Eh - re In dei - nem Gei - ste! } Laß uns vor - an - mit  
{ Ein sel - gen Him - mels - gei - ste Nur - küm - men In dei - nem Reiche. }



ist - nur Je - su - Chris - tus, Mit sei - ner Lieb - de In - nen, Sein a - wig Lob - lied Preis!

Nachspiel.



# 66. Alles meinem Gott zu Ehren.

(Nach der Melodie von: Kommt herab, ihr Himmelsheere, N. 21)

Alles meinem Gott zu Ehren, - In der Arbeit, in der Reiz' - Gottes Lob und Eh' zu mehren, - 'Ich  
wollang' und alles dir? - Meinem Gott allein will geben - Sei und Paul, mein ganzes Leben; -  
! : Gib, o Geist, was du willst! :  
Auf, Maria, will ich sagen, - Du sei und das Spiel gebest; - Und dein Leben soll mich lehren, -  
Was ich dir sagen mag. - Laß mich dich nicht kindlich loben, - Mir dich eine Kind beibringen; -  
! : Beschütze mich bei Tag und Nacht! :!

## 67. Bei kirchlichen Feierlichkeiten.

## Vorspiel.



## Lied.



1. Ich such' voll Glor-ien schen-ke Mit dir - bei al - le Län-der, Und nur-geheimlich er-
2. Ihre Herr-lich-keit be-ruhm'-gut Mit Herr-lich-kei-ten Ma-je, Und v - bei dich er-
3. Wohl zu - bei ihm ein Mann-nun der Herrin in welt-lich Mä-je; Ist ge-ist-lich er - bei



1. be-ru-ge Mit Got-tes Mai-je-ten.
  2. glän-ze dich Herr-lich-keit zu-ge-ge-ge.
  3. Herr-nun, Und so - ham-ge-ge-ge-ge.
- Gott! wir be-ru-ge; Gott! wir



- 1..3. ge-ist-lich! O laß' dich ge-ist-lich sein Und all' ge-ist-lich sein!

## Nachspiel.



# 68. Grosser Gott, wir loben dich.

69.

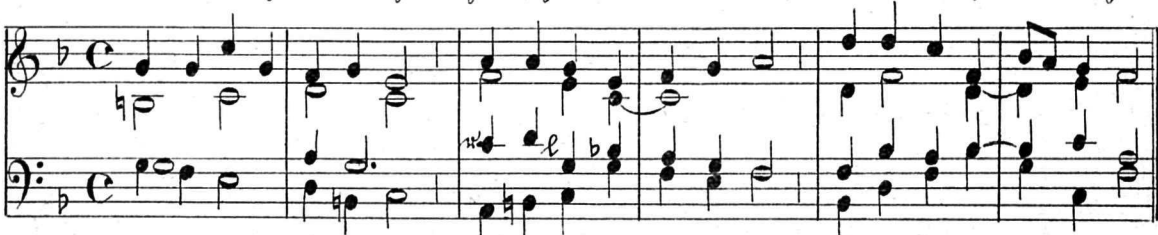
## Vorspiel.



## Lied.



1. { Grosser Gott, wir loben dich, Gross, wir danken dir in Danken.  
Nur dir singt ein für alle Zeit Und du wirst uns in Danken.
2. { All-herz dich danken wir, Es ist ein und du bist unser,  
Nimm uns ein Lob- und an; All-herz dich danken wir, du bist unser,
3. { Sei dein Volk in Gnad und Gnade, Hilf uns, segne, Gross, dein Lob!  
Lied ist ein und dich danken wir, Laß dich danken wir nicht mehr und dich.
4. { Gross und Gott, wir loben dich! W-her ist die Macht dein Lob- und,  
Sei- na G- na sei- na sei- na sei- na. Und dich danken wir in Danken.



1. Die du wachst all-herz Zeit. Du bleibst ein f- weig-keit, Du bleibst ein f- weig-keit.
2. Die-her wir dank dich: Sei-her, Sei-her, Sei-her zu, Sei-her, Sei-her, Sei-her zu.
3. Gib, die wir dich dank und dich dank in Himmel und-her zu! Sei-her in Himmel und-her zu!
4. Auf dich sei-her wir all-her, Laß dich nicht mehr und-her zu, Laß dich nicht mehr und-her zu!

## Nachspiel.



## 69. Te Deum laudamus.

## Vorspiel.

## Intonatio.

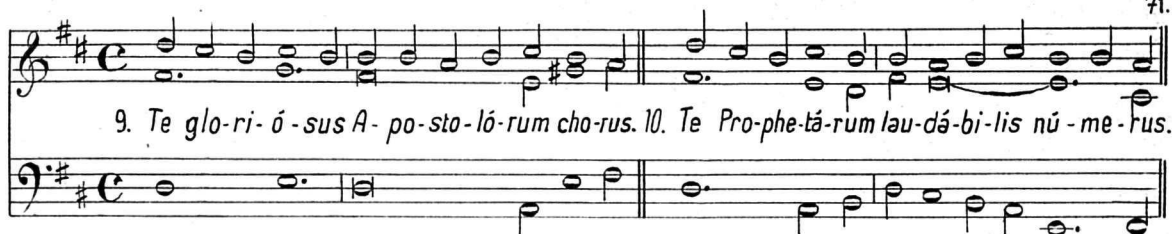
Te De - um lau - dá - mus: 1 Te Dó-mi-num con-fi-té-mur,

2. Te æ-tér-num Pa-trem o-mnister-ra ve-ne-rá-tur. 3. Ti-bi o-mnes An-ge-li,

ti-bi cœ-li, et u-ni-vér-sæ po-te-stá-tes: 4. Ti-bi Ché-ru-bim et Sé-ra-phim.

in-ces-sá-bi-li vo-ce pro-cla-mant: 5. San - ctus, 6. San - ctus,

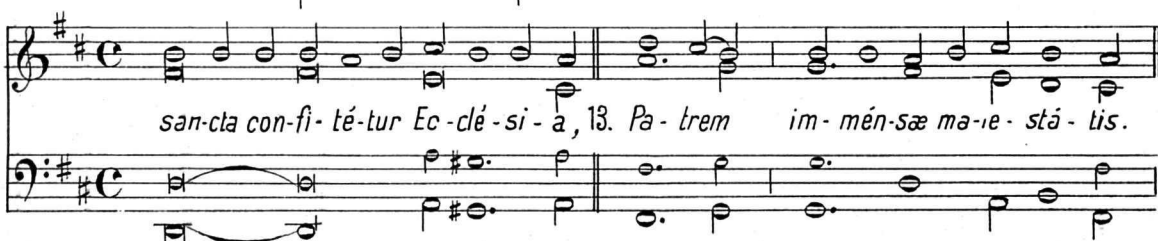
7. Sanctus Dómi-nus De-us Sá-ba-oth. 8. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra ma-ie-sta-tis glo-ri-æ tu-æ.



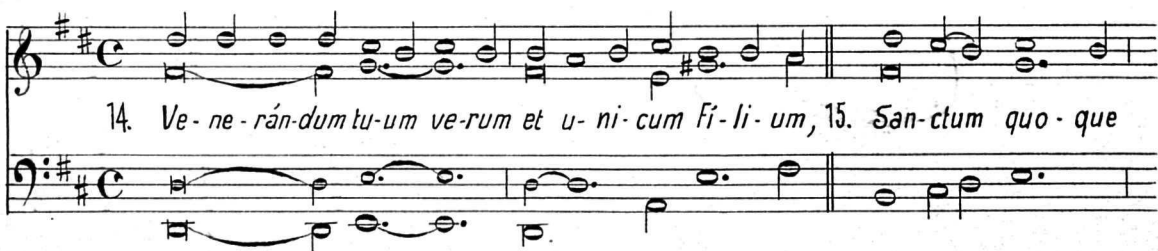
9. *Te glo-ri-ó-sus A-po-sto-ló-rum cho-rus.* 10. *Te Pro-phe-tá-rum lau-dá-bi-lis nú-me-rus.*



11. *Te Már-ty-rum can-di-dá-tus lau-dat ex-ér-ci-tus.* 12. *Te per or-bem ter-rá-rum*



*san-cta con-fi-té-tur Ec-clé-si-a,* 13. *Pa-trem im-mén-sæ ma-rie-stá-lis.*



14. *Ve-ne-rán-dum tu-um ve-rum et u-ni-cum Fí-li-um,* 15. *San-ctum quo-que*

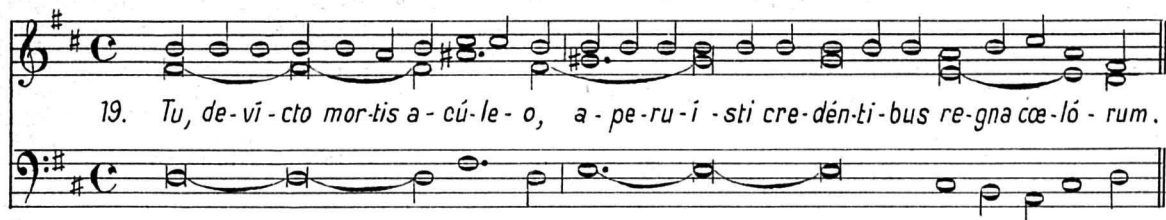


*Pa-rá-clí-tum Spi-ri-tum.* 16. *Tu Rex gló-ri-æ Chri-ste.* 17. *Tu Pa-tris sem-pi-tér-nus es Fí-li-us.*

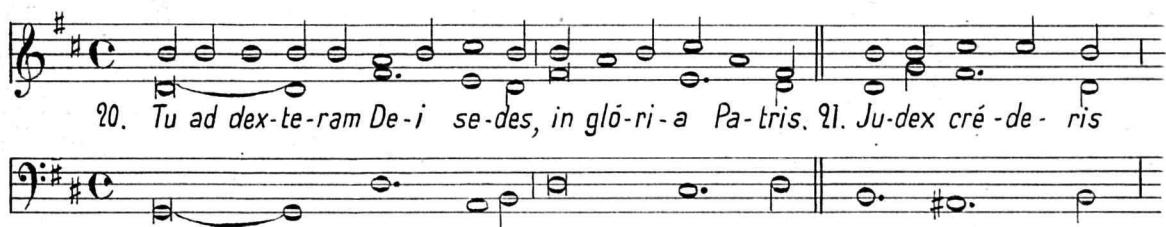


18. *Tu ad li-be-rán-dum sus-ce-ptú-rus hó-mi-nem non-hor-ru-í-sti Vír-gi-nis ú-te-rum.*





19. *Tu, de-vi-cto mor-tis a-cú-le-o, a-pe-ru-í-sti cre-dén-ti-bus re-gna cœ-ló-rum.*



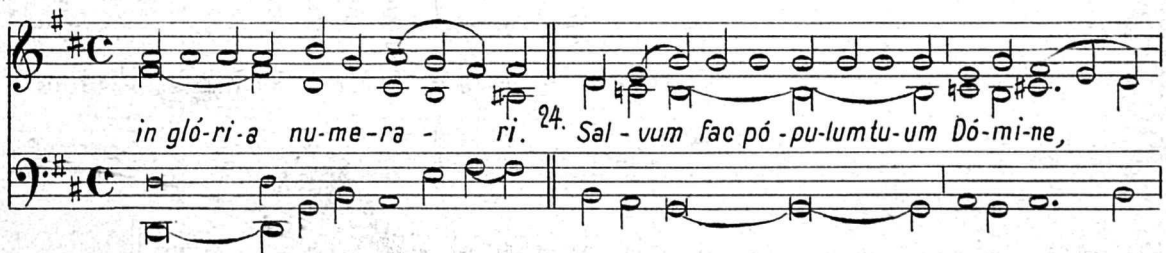
20. *Tu ad dex-te-ram De-i se-des, in glô-ri-a Pa-tris.* 21. *Ju-dex cré-de-ris*



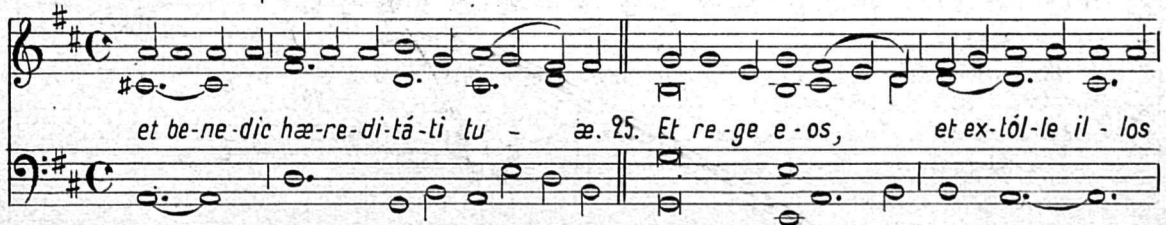
*es-se ven-tú-rus* 22. *Te er-go quæ-su-mus, tu-is fa-mu-lis súb ve-ni,*



*quos pre-ti-ó-so sán-gui-ne red-e-mi-sti* 23. *Ae-tér-na fac-cum san-ctis tu-is*

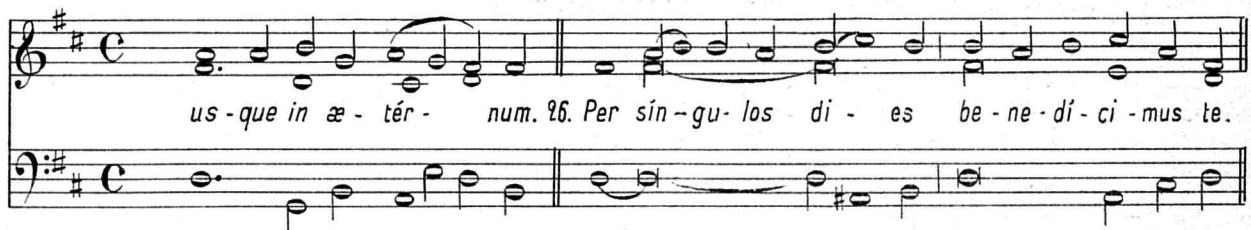


*in glô-ri-a nu-me-ra-ri.* 24. *Sal-vum fac pó-pu-lum tu-um Dô-mi-ne,*

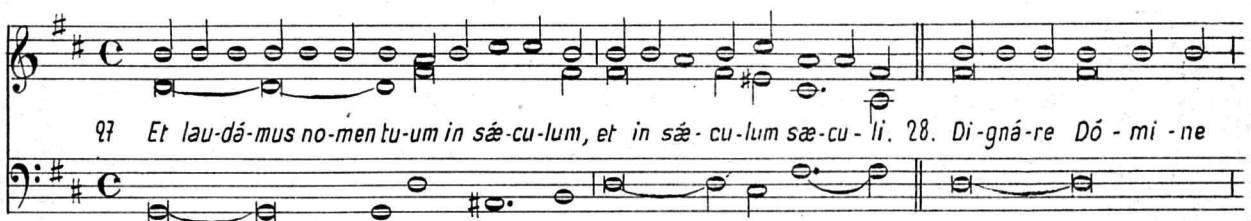


*et be-ne-dic hæ-re-di-tá-ti tu-æ.* 25. *Et re-ge e-os, et ex-tól-le il-los*





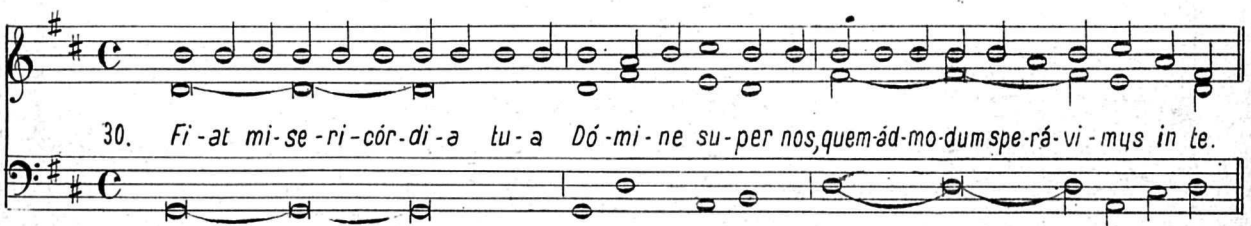
us-que in æ-tér-num. 26. Per sín-gu-los di-es be-ne-dí-ci-mus te.



27. Et lau-dá-mus no-men tu-um in sæ-cu-lum, et in sæ-cu-lum sæ-cu-li. 28. Di-gná-re Dó-mi-ne



di-e i-sto si-ne pec-cá-to nos cu-sto-dí-re. 29. Mi-se-ré-re no-stri Do-mi-ne, mi-se-ré-re no-stri.



30. Fi-at mi-se-ri-cór-di-a tu-a Dó-mi-ne su-per nos, quem ad-mo-dum spe-rá-vi-mys in te.



In te Do-mi-ne spe-rá-vi: non con-fún-dar in æ-ter-num.

℣. Benedictus es Dómine I Deus patrú nostró-um.

℞. Et laudábilis, et gloriósus in sæ-cula

℣. Benedicámus Patrem, et Filium, I cum sancto Spi-ritu.

℞. Laudémus, I et superexaltémus eum in sæ-cula.

℣. Benedictus es Dómine I in firmaménto cœ-li.

℞. Et laudábilis, et gloriósus, I et superexaltátus in sæ-cula.

℣. Bénedic ánima mea Dó-mino.

℞. Et noli oblivísci omnes retributiónes e-ius.

℣. Dómine, exáudi oratió-nem me-am.

℞. Et clamor meus ad te ve-niat.

℣. Dominus vobíscum.

℞. Et cum spíritu tuo.

O remus.

## 70. Magnificat.

Tonus I.

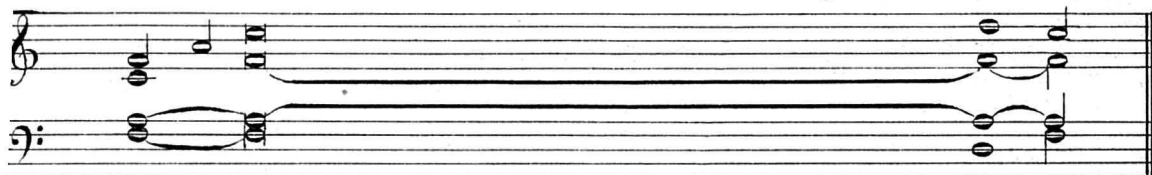
1. Ma-gní - ficat áni-ma mé - a Dó - mi - num:

2. Et ex - sulta . . . . vit spi - ritus me - us in Deo salu - tá - ri me - o.

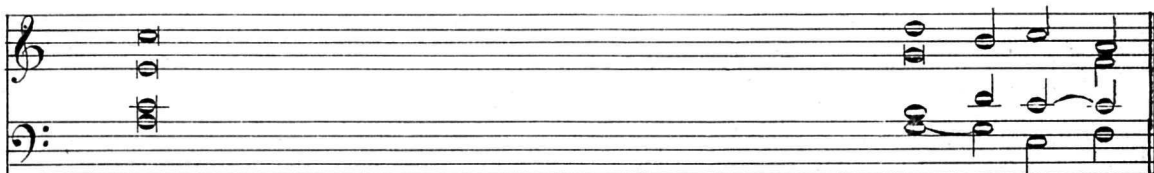
1. Ma-gní-ficat áni-ma me-a Do - mi - num:

2. Et ex-sulta . . . . vit spi - ritus me - us in Deo salu - . . . . tá - ri me - o.

3. qui - a respexit humilitatem an - cil - læ su - æ : ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.
4. Qui - a fecit mihi ma - gna qui po - tens est : et Sanctum no - men e - ius.
5. Et mi - sericórdia eius / a progenie in pro - ge - nies timen - ti - bus e - um.
6. Fe - cit poténtiam / . . . . in bra - chio su - o : dispérsit supérbos / mente cor - dis su - i.
7. De - po - suit / po - tén - tes de se - de, et exal - tá - vit hú - milés.
8. E - su - riéntes . . . . im - plé - vit bo - nis : et dívites / dimi - sit in - á - nes.
9. Sus - cé - pit Isra - ò - el púe - rum su - um, recordatus / misericór dí - æ su - æ.
10. Sic - ut locútus est / . . . . ad pa - tres no - stros, Abraham / et semini e - ius in sæ - cula.
11. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - lio, et Spí - ri - tu - i san - cto.
12. Sic - ut erat in princípio / et nunc, et sem - per et in sæcula sæcu - ló - rum A - men.

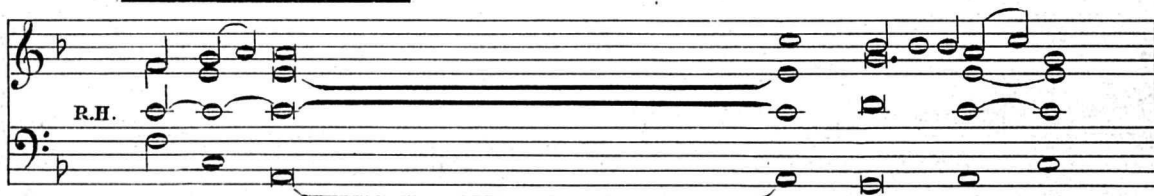


1. Lau-da-te Dóminum omnes . . . gen-tes :  
 2. Quóniam confirmata est super nos } misericordia e-ius :  
 3. Glória Patri, et . . . Fi-lió,  
 4. Sicut erat in principio, | et nunc, et. . . sem-per

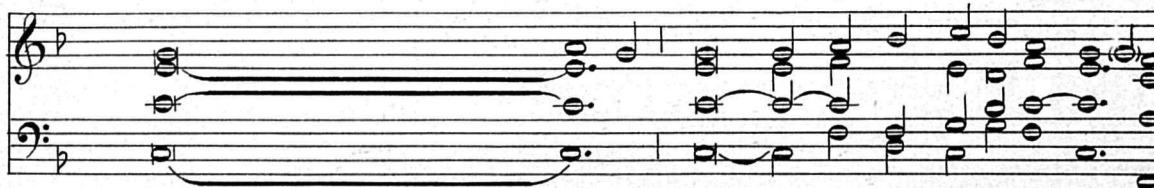


1. laudate eum . . . o mnes pó-pu-li.  
 2. et veritas Dómini | manet . . . in ae-ter-num.  
 3. et Spi- . . . ri-tui san-cto.  
 4. et in saecula saecu . . . ló-rum. A-men.

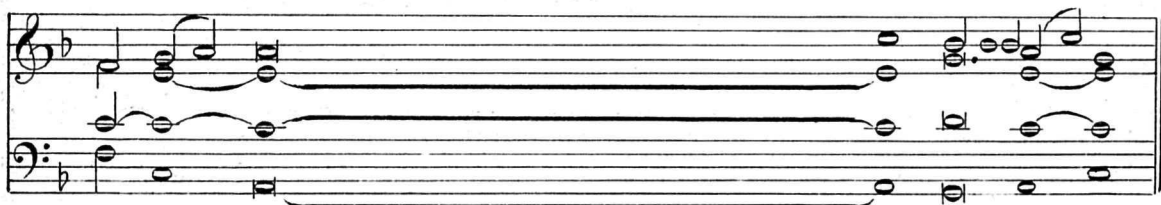
## 72. Miserere. (Für Missionen, Exercitien und Fastenandachten).



1. Mi-se-rére . . . me-i, De-us,  
 2. Et se-cundum multitudinem | miseri-ti-o-ni-um tu-á-rum,  
 3. Am-pli-us lava me | ab iniqui-tá-te me-á,  
 4. Quó-ni-am iniquitatem meam . . . e-go cog-no-sco,  
 5. Gi-bi soli peccávi, | et malum . . . co-tram-te-se-ci,  
 6. Ec-ce enim in iniquitatibus . . . con-cé-pli-us sum,



1. secundum . . . magnam . . . mi-se-ri-córdiam tu-am.  
 2. . . de-le . . . in-i-qui-tá-tem me-am.  
 3. et a pec- . . . cá-to . . . me-o munda me.  
 4. et peccátum . . . me-um con-tra . . . me-est sem-per.  
 5. ut iustificeris in sermónibus tu-is, | et vin-cas cum . . . in-di-cá-rio.  
 6. et in pec- . . . ca-tis | concé-pit me . . . ma-ter me-a.



7. Ec-ce enim veritatem . . . . . di - le - xi - sti ,  
 8. A - opér - geo me hyosópo . . . . . et mun-dá - bor,  
 9. Au-di - tui meo dabo gáudium . . . . . et læ-ti - liam,  
 10. A - vér - te fáciem tuam | a pec - - - - - cá - tis me - is,  
 11. Cor mun-dum crea . . . . . in me De - us,  
 12. Ne pro - icias me | a . . . . . fá-ci - e tu - a,  
 13. Red-de mihi lætítiam | salu - - - - - tá - ris tu - i,  
 14. Do - cé - bo iníquos . . . . . vi - as tu - as  
 15. Li - be - ra me de sanguinibus Deus, | Deus sa - - - - - lí - tis me - ae  
 16. Ó - mi - ne, lábia . . . . . me-a a-pé - rics,  
 17. Quó-ni - am si volúisses sacrificium, | de - - - - - dis - sem ú - tique,  
 18. Sa - cri - ficiu[m] Deo | spíritus con - - - - - tri - bu - lá - tus,  
 19. Be - ní - gue fac, Dómine | in bona voluntáte . . . . . tu - a Si - on,  
 20. Unuc ac-ceptábis sacrificium iustitiæ, | oblatiões, et ho - lo - cau - sta,  
 21. Gló - ri - a - - - - - Pa - tri | et Fi - lio,  
 22. Sic - ut erat in principio, et . . . . . nunc, | et sem - per,



7. incerta et occulta sapientiae tu - ae . . . . . ma - ni - fe - stá - sti mi - ri.  
 8. læ - - - - - vabis me, | et ou - per ni - vem de - al - bá - bor.  
 9. et exul - - - - - læ - bunt | . . . . . os - sa hu - mi - li - á - ta.  
 10. et omnes iniqui - - - - - tá - tes . . . . . me - as de - le.  
 11. et spíritum rectum . . . . . inno - va | . . . . . in vi - scé - ri - bus me - is.  
 12. et Spíritum sanctum . . . . . tu - um | . . . . . ne au - fo - ras a me.  
 13. et spírítu princi - - - - - pá - li . . . . . con - fir - ma me.  
 14. et . . . . . in - pii | . . . . . ad te con - ver - téu - tur  
 15. et exultabit lingua . . . . . me - a . . . . . in - oti - ti - am tu - am.  
 16. et os . . . . . me - um | annunti - a - bit lau - dem tu - am  
 17. holo - - - - - cau - stis | . . . . . non de - le - ctá - be - ris.  
 18. cor contritum et humiliatum . . . . . De - us . . . . . non de - opi - ci - es.  
 19. ut ædifi - - - - - cén - tur . . . . . mu - ri Je - rú - sa - lem.  
 20. tunc in - - - - - pó - nent | super al - tá - re tu - um vi - tu - los.  
 21. . . . . et Spi - ri - tu - i san - cto.  
 22. et in . . . . . sæ - cula | . . . . . sæ - cu - ló - rum. A - men.

Mi-se-rere . . . . . me-i, De-no,

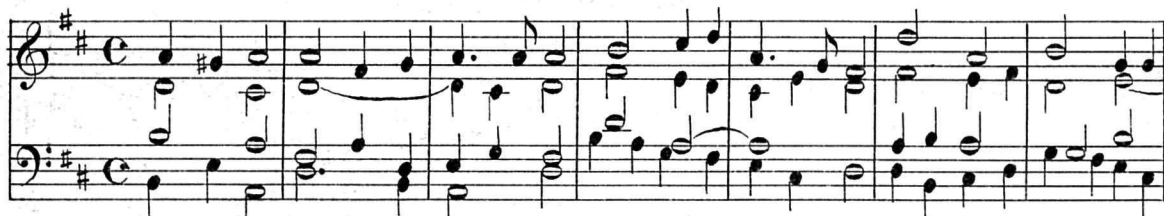
secundum . . . . . magnam | . . . mi-se-ri-cor-di-am tu-am

Bei der Fronleichnamsprozession.  
 Erster Hymnus „Pange lingua“ wie N<sup>o</sup> 18.  
 73. (a) Zweiter Hymnus.

Vorspiel. Original. Komposition.

Lied.

1. Sacris so-lé-mni-is iuncta sint gáu-di-a, Et ex prae-cor-di-is so-nent prae-
2. No-clis re-có-li-tur cœ-na no-vio-di-na, Qua Christus cré-di-tur, A-gnum et
3. Post agnum kí-pi-cum, ex-plé-tis é-pu-lis Cor-pus Do-mí-ni-cum da-tum di-



1. só-ni-a: Ré-ce-dant vé-le-ra, no-va sint ó-mni-a, Cor-da, vo-ces et  
 2. á-ry-ma De-di-se frá-tri-bus iux-la le-gi-li-ma Pri-scis in-dúl-ta  
 3. sci-pu-lis, Sic to-tum ó-mni-bus, quod to-tum sín-gu-lis, É-ius fá-le-mur

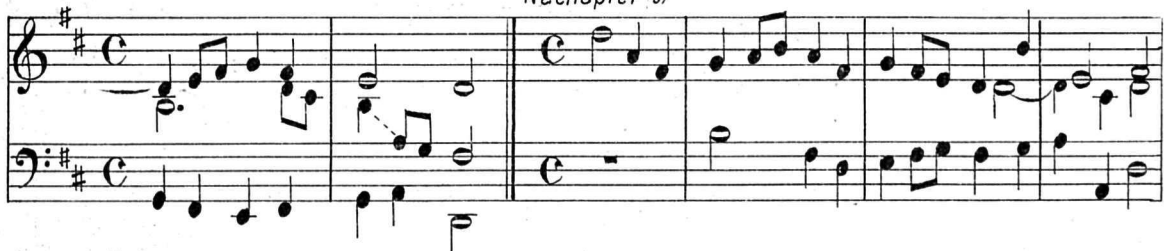
## Nachspiel (a)



1. ó-pe-ra.  
 2. pá-tri-bus.  
 3. má-ni-bus.

A-men.

## Nachspiel (b)



4. Oedit fragilibus corporeis ferculum, —  
 Oedit et tristibus sanguinis poculum, —  
 Dicens: Accipite quod trado vasculum, —  
 Omnes ex eo bibite.

5. Sic sacrificium istud instituit, —  
 Cuius officium committi voluit —  
 Solis presbyteris, quibus sic congruit, —  
 Ut ornant, et dent ceteris.

6. Panis angelicus fit panis hominum: —  
 Oat panis cœlicus figuris terminum: —  
 O res mirabilis! manducat Dominum —  
 Pauper, servus, et humilis.

7. Ve, trina Deitas unaque,  
 poscimus: — Sic nos tu visita, si-  
 cut le colimus: — Per tuas se-  
 mitas duc nos quo tendimus, —  
 Ad lucem, quam inhabitas.  
 Amen.



73<sup>(6)</sup> Derselbe Hymnus.  
(Original-Komposition.)

79.

von Carl Haenni.



Lied.



Sa-cris so-lé-mni-is iuncta sint gáu-di-a, Et ex-prae-cór-di-is so-nent prae-



co-ni-a, Re-cé-dant vé-te-ra, No-va sint ó-mni-a, Cor-da, vo-ces et  
Zwischenspiel.



o-pe-ra. A-men.

Nachspiel.





## 74. Dritter Hymnus.

Vorspiel.

Lied.

1. Ver-bum su-pér-num pród-i-ens Nec Pa-tris lin-quens dēx-te-ram, Ad
2. In mor-tē a di-sci-pu-lo Su-is tra-dēn-dus ae-mu-lis, Pri-
3. Qui-bus sub bi-na spē-ci-e Car-nem de-dit et sán-gui-nem; Ut

1. o-pus su-um éx-i-ens, Ve-nit ad vi-tae ve-spe-ram.
2. us in vi-tae fer-cu-lo Se trá-di-dit di-sci-pu-lis.
3. dú-pli-cis sub-stán-ti-ae To-tum ci-bá-ret ho-mi-nem. A — men.

Nachspiel.

Ped.

4. Se nascens dedit sócium, — Convéscens  
in edúlium, — Se móriens in prétium, — Se  
regnans dat in præmium.

5. O salutáris hóstia, Quae coeli pan-  
dis ostium: — Bella premunt hostília, —  
Da robur, fer auxílium.

6. Uni trinóque Dómino, — Sit sempi-  
térna glória: — Qui vitam sine termino  
Nobis donet in pátria. Amen.



# 75. Vierter Hymnus.

81.

## Vorspiel.

## Lied.

1. Sa-lu-tis hu-má-nae Sa-tor, Je-su, vo-lú-ptas cór-di-um, Or-
2. Qua vi-ctus es cle-mén-ti-a, Ut no-stra fer-res cri-mi-na, Mor-
3. Per-rúm-pis in-fér-num cha-os; Vin-dis ca-te-nas dé-tra-his; Tú-
4. Te co-gat in-dul-gén-ti-a, Ut dam-na no-stra sár-ci-as, Tu-
5. Ie-su, ti-bi sit gló-ri-a, Qui na-tus es de Vir-gi-ne, Cum

1. bis red-ém-pti cón-di-tor, Et ca-sta lux a-mán-ti-um.
2. tem sub-í-res ín-nó-cens, A mor-te nos ut tól-le-res.
3. ctor tri-úm-pho nó-bi-li Ad délix-te-ram Pa-tris se-des.
4. í-que vul-tus cómpo-tes Di-tes be-á-to lú-mi-ne.
5. Pa-tre et al-mo Spi-ri-tu, In sem-pi-tér-na sae-cu-la. A — men.

## Nachspiel.

## 76. Fünfter Hymnus.

Vorspiel.



Lied.



Æ-tér-ne Rex al - tis - si - me,      Red-ém-ptor et fi - dé - li - um/  
 A-scen-dis or - bes sí - de - rum,      Quo te vo-ca-bat coe-li-tus,  
 Ut tri-na re - rum má-chi - na:      Cœ - lé sti-um, ter - ré-stri-um



Cui mors perem-pta de - tu - lit,      Sum-maetri-úm-phum gló-ri - æ.  
 Col-lá-ta non hu ma-ni - tus,      Re - rum po-té-stas ó - mni-um.  
 Et in-fe-ro-rum cón-di - ta,      Fle - ctat ge-nu-iam súb-di - ta.      A - men.

Nachspiel.



4. Tremunt vidéntes Angeli - Versam  
 vicem mortálium; - Peccat caro, mundat  
 caro - Regnat Deus, Dei caro.

5. Sis ipse nostrum gáudium, - Ma-  
 nens olým-po prædium; - Mundi regis  
 qui fábricam, - Mundána vincens gáu-  
 dia.

6. Hinc te precántes, quæsumus, - Ignó-

sce culpis ómnibus, - Et corda sursum  
 súbleva - Ad te supérna grátia.

7. Ut cum repén-te coéperis - Clarére  
 nube Iúdicis, - Pœnas repéllas debitas, -  
 Reddas corónas pérditas.

8. Iesu, tibi sit glória, - Qui victor in  
 cœlum redis, - Cum Patre et almo Spíri-  
 tu, - In sempitérna sæcula. Amen.

*Vorspiel.*

*A. Sidler, Prof. in St. Maurice (Text v. R. Loretan)*

For Soprano:

Moderato

*Lied.*

[illegible][illegible]

1. Ich - der Herr - der Herr.  
 2. Ich - der Herr - der Herr.  
 3. Ich - der Herr - der Herr.  
 4. Ich - der Herr - der Herr.  
 5. Ich - der Herr - der Herr.

1-5. (Chor) Ich - der Herr - der Herr.

1-5. Ich - der Herr - der Herr.

1-5. Ich - der Herr - der Herr.

1-5. Ich - der Herr - der Herr.

*allarg.*



Nebenstehende Melodie kann auch auf folgende **Papsthymne** gesungen werden.

1. Erleuchter, Dir, der Christen Tugenden,  
Dir, o großer Völkerfürst,  
Glaubensfort in Not, Jesu Sohn,  
Der liebt die Erleuchteten und die Götter:  
Dir, Natur, Dir, wir schauen Dir ab Jüden:  
Ihm Volk sind wir in Not und jedem Heiden.  
Der Jesu Knecht, der uns umtobt himmlisch  
Euch' singend mit dem neuen Ernted.

2. Ob mit wildem Mithrasgötter  
Und umtobt der Hölle Lärm,  
Ob die Tyrtosist' die große Hölle  
Liedern der Gläubigen tönend ist:  
Dir, Natur, Dir ...

3. Erleuchter auf die Erleuchteten Götter,  
Holt die Menschen auf dem finsternen Meer,  
Menschheit singend dir in Klängen  
Der Tyrtosist' Psalmen, Erleuchter fort.  
Dir, Natur, Dir ...

4. Wohl erleuchtet die Erleuchteten Himmel:  
„Lob von Rom!“ Du siehst die Welt.  
Lied die ganze Welt im Götter;  
Wir bleiben auch dir, fort und fort.  
Dir, Natur, Dir ...

Rolf Lorestan.

## 78. Immaculata-Lied.

(Mit zärtlicher Geliebtheit des Marienknaben abgedruckt.)

Stimmen können in beliebiger Anzahl bezogen werden beim H. Redaktor der „**Sodalen-Korrespondenz**,“  
Canisiusgasse 12. in Wien IX/4. —

Nicht zu langsam. Mit Würde.

Text von Jos. Seiber.  
Mel. von Propst Jg. Mitterer.

Vorspiel.

Orgel.

1. Und die Engel auf den  
2. Mit der Hölle Hölle  
3. Und die Engel auf den  
4. Und die Engel auf den

1. Gnuß, Uns der  
2. Lacht, Just der  
3. Tüftel, die den  
4. hal, Rufft zu

Kunft-  
Mensch der  
Gnuß-mal  
die der Gnuß-mal

Not und  
frem,  
vaußt,  
Tüftel:

Ein-fun wir mit Gang n.  
die al-lein fucht in-be-  
Lied des Tüftel-  
die zu-gußt, viel hausem-

Mine, Ruffen  
flacht, der Gnuß-  
Güß, hausem-  
mal, Un-ba-

1. wir viel hausem-  
2. lö-fung Mos-gau-  
3. auf der Tüftel-  
4. flucht, wun-der-

mal:  
frem!  
Gnuß.  
ba-

ging-  
frem-der-  
loß uns Sei-mun

Tüftel am - yf - lau trin!



## 79. Sodalen-Bundeslied.

Melodie von H. 34 v. d. H. 34<sup>a</sup>

1. Um kein Lächeln am Alter  
 Kammelt sich der Linnen Thor,  
 Dagez infaßer Liebesbünd,  
 Der geseßter Gatz im Münd.  
 |: Wir geloben sunt auß münd,  
 Sie, Morier, mo:ya Hünne. :|

2. Auf dem weiten Lössen  
 Gibt es keinen Person in Löss,  
 Lösser sind die Lösser münd,  
 Hünne ist die Lösser münd.  
 |: Wir geloben in. f. no. :|

3. Mündarmüßig allzeit  
 Löst die Lösser die Lösser,  
 Lösser Lösser sind Lösser und Lösser  
 Lösser ab Lösser, Lösser ab Lösser.  
 |: Lösser geloben wir in. f. no. :|

4. Münder, sing die Lösser Lösser,  
 Zu Lösser Lösser Lösser Lösser,  
 Dagez alle die Lösser Lösser  
 Mit Lösser Lösser Lösser Lösser!  
 |: Wir geloben in. f. no. :|



# Inhaltsverzeichnis.

	Nr.	Seite.		Nr.	Seite
<i>Adoro te devote</i> . . . . .	19	19	<i>Maria zu lieben</i> . . . . .	45	48
<i>Aeterne rex altissime</i> . . . . .	76	82	<i>Mein Herz, gedenk' was Jesus tut</i> . . . . .	22	22
<i>Alleluja lasst uns singen</i> . . . . .	15	15	<i>Mein Herz will ich dir schenken</i> . . . . .	11	11
<i>Alles meinem Gott zu Ehren</i> . . . . .	66	67	<i>Miserere</i> . . . . .	72 <sup>b</sup>	77
<i>Alle Tage sing' und sage</i> . . . . .	38	41	<i>Mit lautem Jubelschall</i> . . . . .	12	12
<i>Auf, gläubige Seelen</i> . . . . .	6	6	<i>Mutter, muss dich nochmal grüssen</i> . . . . .	52	54
<i>Auf zum Schwure, Leut' und Land</i> . . . . .	34 <sup>a</sup>	33	<i>O Bräutigam der Himmelsbraut</i> . . . . .	60	62
<i>Aus hartem Weh die Menschheit klagt</i> . . . . .	1	1	<i>O du Heilige</i> . . . . .	47	50
<i>Ave, Maria, klare</i> . . . . .	50	53	<i>O du mein Gott, ich liebe dich</i> . . . . .	29	29
<i>Ave, maris stella</i> . . . . .	36 <sup>b</sup>	39	<i>O Engel rein</i> . . . . .	62	64
<i>Beim letzten Abendmahle</i> . . . . .	23	23	<i>O Haupt voll Blut und Wunden</i> . . . . .	13	13
<i>Dein Heiland ist gestorben</i> . . . . .	14	14	<i>O Heiland, reiss' die Himmel auf</i> . . . . .	4	4
<i>Dem Herzen Jesu singe</i> . . . . .	33	32	<i>O heil'ge Seelenspeise</i> . . . . .	24	24
<i>Dem Hirten lasst erschallen</i> . . . . .	63	65	<i>O Herr, ich bin nicht würdig</i> . . . . .	26	26
<i>Dich, Mariam, loben wir!</i> . . . . .	51	53	<i>O Herz Jesu, Sitz der Liebe</i> . . . . .	35	36
<i>Dir, grosser Gott, sei Ehre</i> . . . . .	65	67	<i>O Jesus! All mein Leben</i> . . . . .	27	27
<i>Du Gottmensch, bist mit Fleisch und Blut</i> . . . . .	30	30	<i>O komm', o komm', Emmanuel</i> . . . . .	5	5
<i>Ein Haus voll Glorie schauet</i> . . . . .	67	68	<i>O Königin voll Herrlichkeit</i> . . . . .	41	44
<i>Erhebt in vollen Chören</i> . . . . .	39	42	<i>O Maria, Gnadenvolle</i> . . . . .	58	60
<i>Es ist ein Ros' entsprungen</i> . . . . .	53	55	<i>O unbefleckt empfang' nes Herz</i> . . . . .	46	49
<i>Es ist ein Tau gefallen</i> . . . . .	54	56	<i>Pange lingua gloriosi</i> . . . . .	18	18
<i>Es kam ein Engel, hell und klar</i> . . . . .	10	10	<i>Papsthymne</i> . . . . .		85
<i>Es kam ein treuer Bote</i> . . . . .	2	2	<i>Sacris solemnii</i> . . . . .	73 <sup>a</sup>	77
<i>Freu' dich, du Himmelskönigin</i> . . . . .	56	58	<i>Sacris solemnii</i> . . . . .	73 <sup>b</sup>	79
<i>Freu' dich, erlöste Christenheif</i> . . . . .	16	16	<i>Salutis humanæ sator</i> . . . . .	75	81
<i>Gegrüsset seist du, Königin</i> . . . . .	40	43	<i>Sei, edle Königin, gegrüsst</i> . . . . .	42	45
<i>Gegrüsst sei tausendmal</i> . . . . .	61	63	<i>Sei gegrüsset, voll der Gnaden</i> . . . . .	49	52
<i>Grosser Gott, wir loben dich</i> . . . . .	68	69	<i>Sion, lass dein Lied erklingen</i> . . . . .	32	37
<i>Heilige Namen!</i> . . . . .	59	61	<i>Sodalenlied</i> . . . . .	58	60
<i>Herr, send' herab uns deinen Sohn</i> . . . . .	3	3	<i>Stabat mater</i> . . . . .	55	57
<i>Ich will zu meinem Taufbund steh'n</i> . . . . .	31	30	<i>Stern im Lebensmeere</i> . . . . .	37	40
<i>Ihr Engel allzumal</i> . . . . .	20	20	<i>Still leuchtete der Sterne Pracht</i> . . . . .	8	8
<i>Immaculata-Lied</i> . . . . .	78	85	<i>Tantum ergo Sacramentum</i> . . . . .	18	18
<i>Jesu, Jesu, komm zu mir</i> . . . . .	28	28	<i>Te Deum laudamus</i> . . . . .	69	70
<i>Jungfrau, wir dich grüssen</i> . . . . .	48	51	<i>Unserm Herzen soll die Stunde</i> . . . . .	64	66
<i>Kommt, Christen, kommt zu loben</i> . . . . .	57	59	<i>Veni, Creator</i> . . . . .	17	17
<i>Kommt herab, ihr Himmelsheere</i> . . . . .	21	21	<i>Verbum supernum prodiens</i> . . . . .	74	80
<i>Lasst uns das Kindlein grüssen</i> . . . . .	9	9	<i>Vor aller Jungfrau'n Krone</i> . . . . .	43	46
<i>Laudate Dominum omnes gentes</i> . . . . .	71	75	<i>Wie soll ich dich empfangen</i> . . . . .	25	25
<i>Litanei, lauretanische</i> . . . . .	36	37	<i>Wunderschön prächtige</i> . . . . .	44	47
<i>Lob der Makellosen</i> . . . . .	77	83	<i>Zu Bethlehem geboren</i> . . . . .	7	7
<i>Magnificat</i> . . . . .	70	74			









